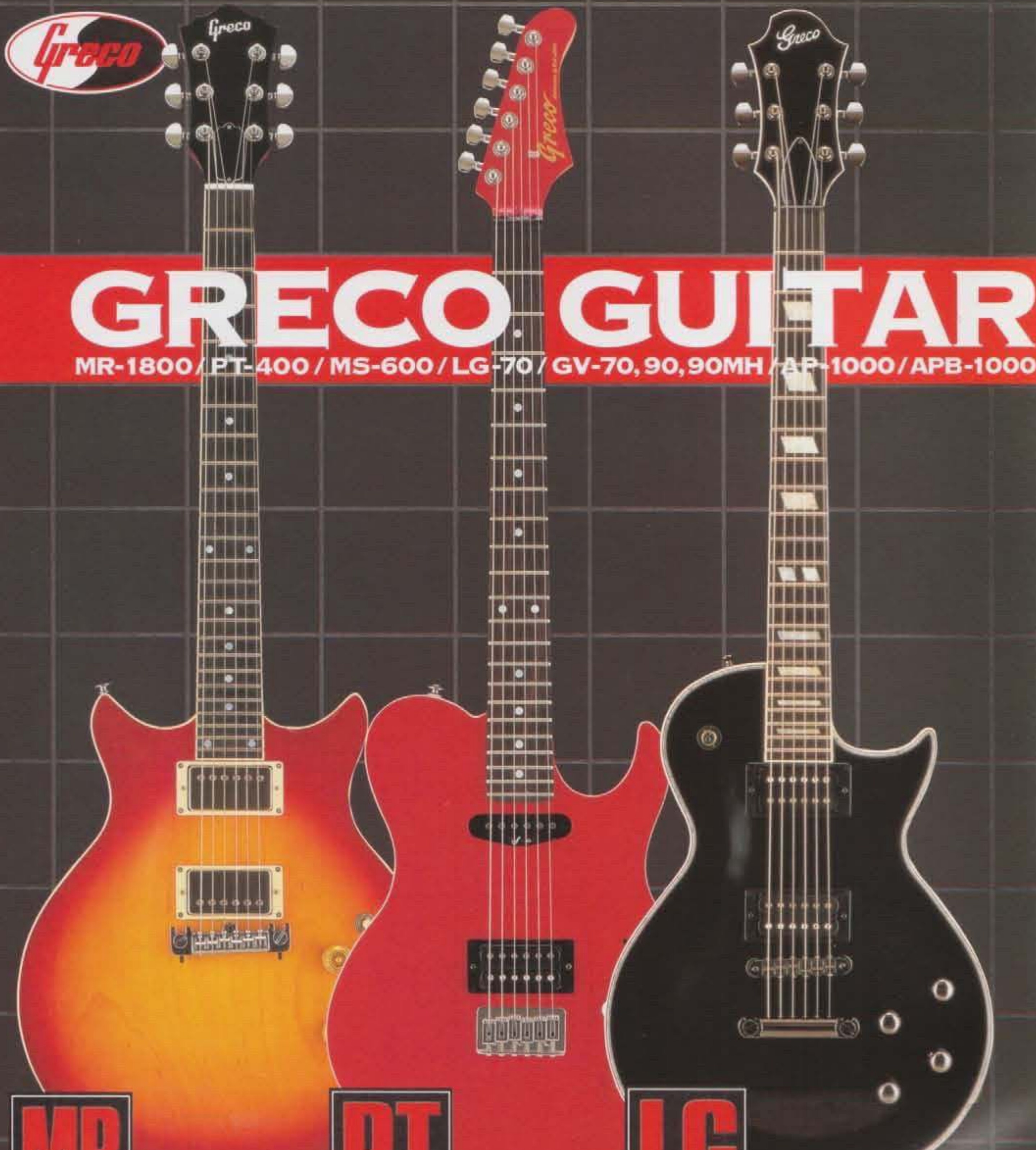
Greco

GRECO GUITAR

MR-1800 / PT-400 / MS-600 / LG-70 / GV-70, 90, 90MH / AP-1000 / APB-1000



WOOD MATERIALS

［サウンド・キャラクターを決定する、グレコ・ギター／ベースの重要なファクターです。］



バスウッド

軽く、癖の少ない材であるため、ギター（ベース）本体の設計・構造がサウンド・キャラクターを大きく決める。また、マウントするピックアップによっても音色が変化する。



メイプル

美しい木目が好まれる材である。クリアーで輪郭のはっきりした音響特性をもつ。音抜け、サスティーン共に優れ、トップ材として他の（バック）材と組み合せることでバランスの良い音域を作ることができる。弦張力に対し強度、耐久性にも優れるため、ネック材としても多く使用される。



マホガニー

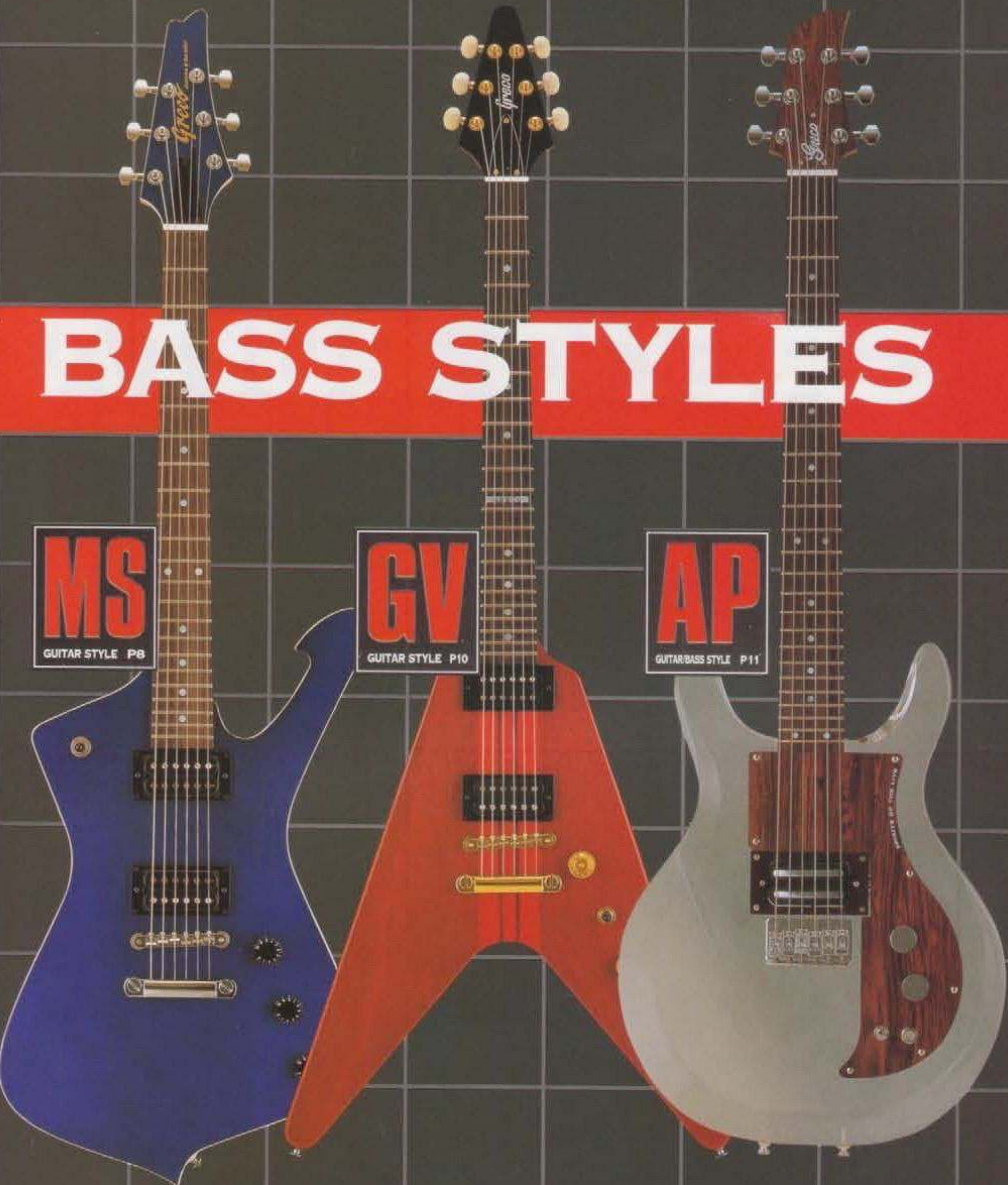
比較的軽い材である。幅広い倍音域を備え、豊かな中低域、暖かなトーンが特徴。比較的高出力のピックアップとのマッチングが良い。メイプルとは、異なった音色を出すため、中・低域の豊かなマホガニーをネック材として使用することも多い。



アッシュ

軽いものから重いもの（ライト〜ヘヴィー・アッシュ）がある。用途によって選択され、一般的にバランスの良い幅広い音響特性をもつ。特徴的な中・低域をもち、アタックのあるクリアーで輪郭のはっきりしたトーンキャラクターが特徴。

/ BASS STYLES



MADE in JAPAN

カタログに記載されているGreco製品（ギター／ベース）は、どのモデルも高いクォリティーを保つため、すべて日本国内で優れた品質管理のもと製造されております。

カタログに記載されているモデルのスケールは、以下のとおりです。プレイヤーの好みに合わせて、さまざまなスケールをラインナップしています。

- ●ギター：324mm, 314mm, (305mm), 298mm
- ●ベース：432mm, 406mm, 385mm
- ●バリトン-ギター：385m



セン

比較的軽く、癖の少ないバランスのとれた音響特性をもつ材である。見た目は、アッシュの木目に似ているが、アッシュよりも甘いトーンをもつ。



モンキーポット

比較的軽い材である。幅広い倍音域を備え、豊かな中・低域、甘く暖かなトーンが特徴。



ウォールナット

加工しやすい柔軟性のある材であり、特徴は暖かな音質の中・低域と優れたサスティーンにある。ネック材として使用する場合、3ピース・ネックに挟みこむことにより、ネック材の強度を補い、狂いを最小限に抑える。

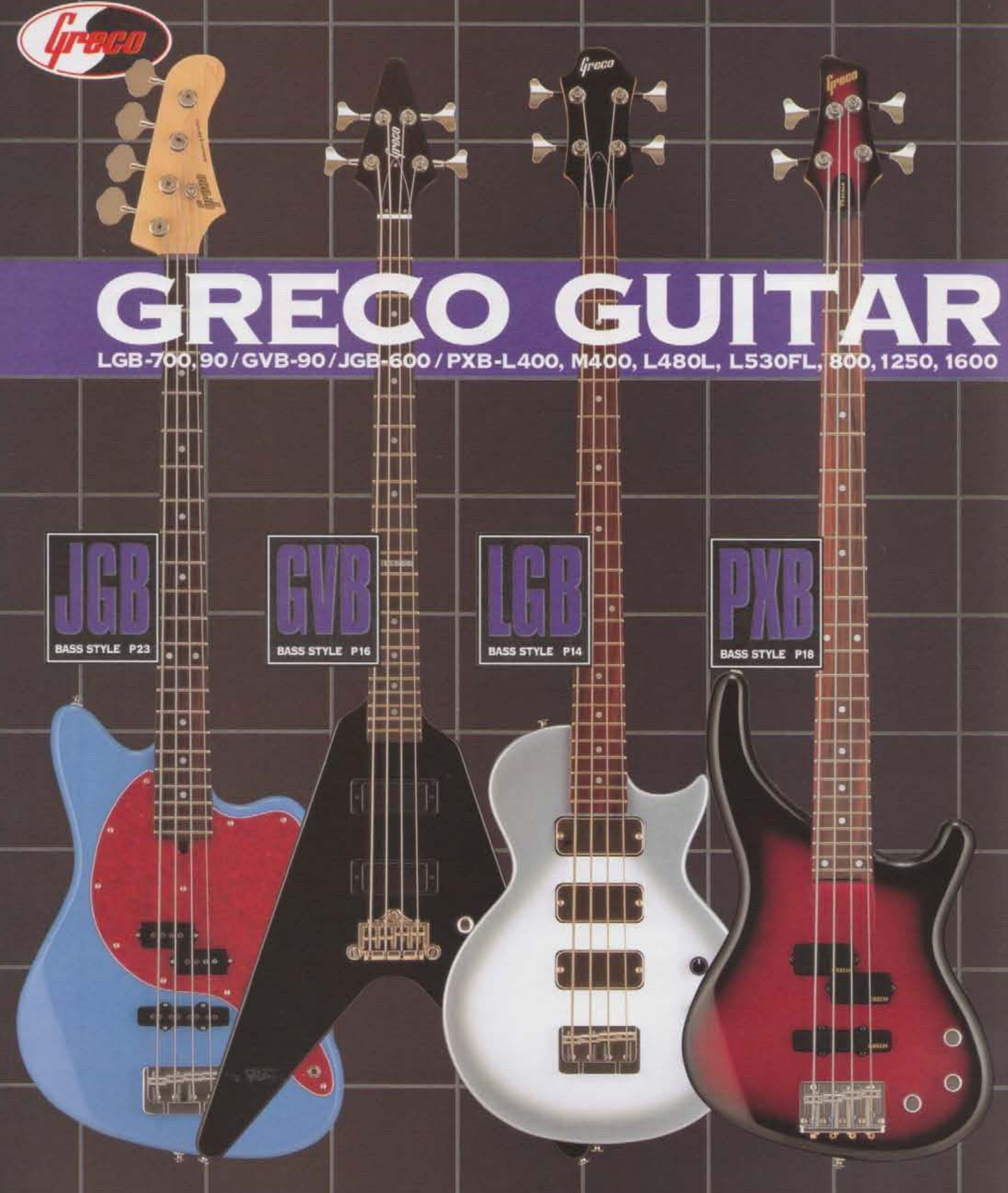


シカモア

軽い材であり、美しい中・高音の鳴りを特徴としている。セミ・アコースティックやフル・アコースティック・ギター、美しい木目を生かしエレクトリック・ギターのトップ材として使用されることが多い。

GRECO GUITAR

LGB-700, 90 / GVB-90 / JGB-600 / PXB-L400, M400, L480L, L530FL, 800, 1250, 1600



WOOD MATERIALS

［サウンド・キャラクターを決定する、グレコ・ギター／ベースの重要なファクターです。］



スプルース

軽量かつ優れた音域特性をもった材である。その性質からアコースティック楽器のトップ材として使用されることが多い。



ローズウッド

吸水性が良く、重く強度のある木材で、指板に使用される。また、アコースティック・ギターのサイド、バック材にも用いられる。



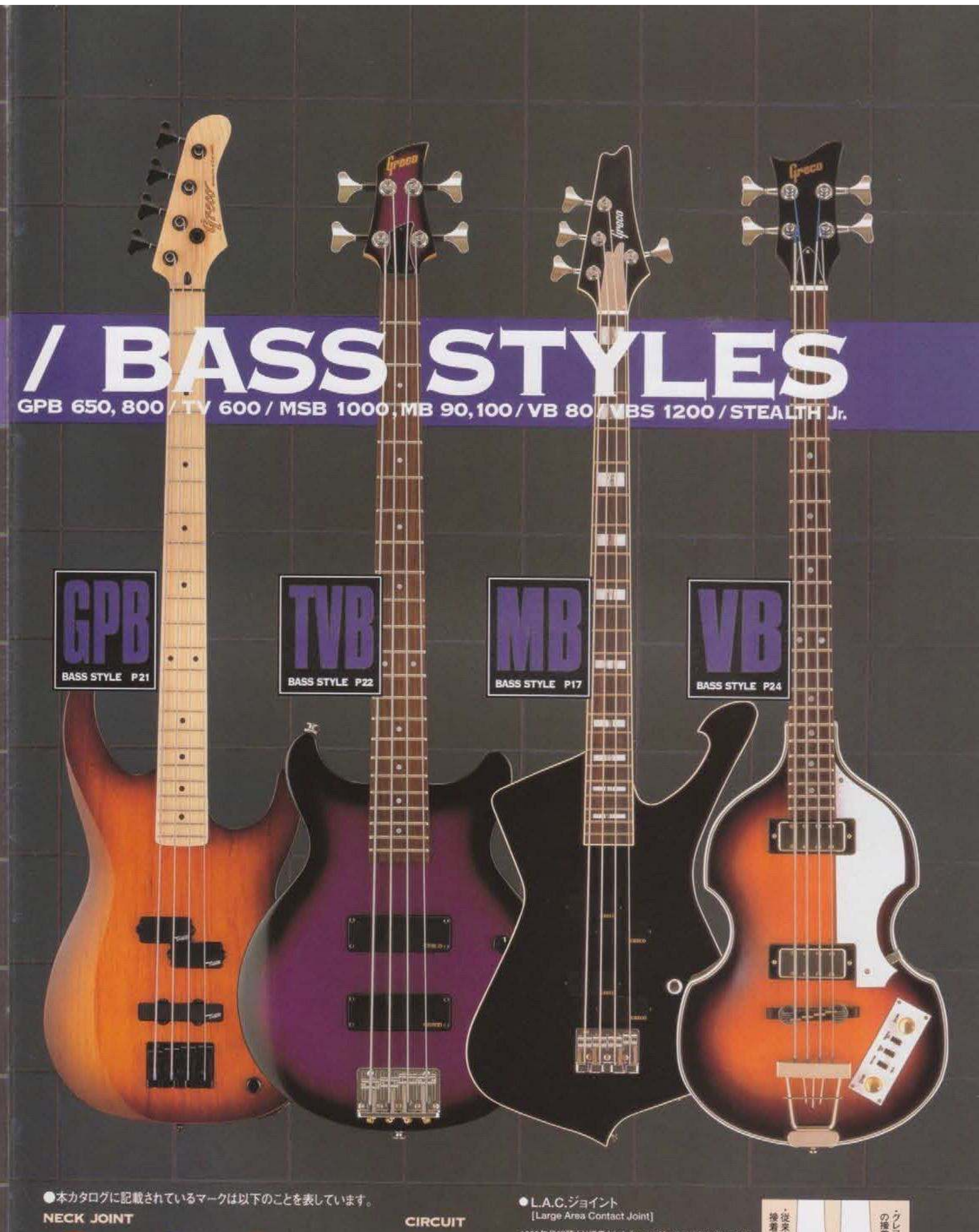
エボニー

磨くことで光沢が生まれ、指板材として多く使用される。非常に堅く強度があり重い材である。

ギター／ベースの 多くの部分は 天然木材によって構成されています。一般的に木材による音色の違いは明らかですが、それ以前にその楽器の構造やパーツ、塗装方法、ピックアップ、使用年月が大きく関わり、そのギターのコンディションによっても異なってくるものです。また、木材に対する音色の表現は千差万別であり、個人の好みに依るところが大きいともいえますので、この木材の特徴はひとつの目安としてとらえ、実際に音を聞いてご自身で判断することを提案します。

/ BASS STYLES

GPB 650, 800 / TV 600 / MSB 1000, MB 90, 100 / VB 80 / VBS 1200 / STEALTH Jr.



●本カタログに記載されているマークは以下のことを表しています。

NECK JOINT

- L.A.C. JOINT：グレコ独自のセット・ネック・ジョイントを採用したモデル
- BOLT JOINT：ボルト・オン・ネック・ジョイントのモデル
- SET JOINT：セット・ネック・ジョイントのモデル
- THROUGH JOINT：スルー・ネック・ジョイントのモデル

CIRCUIT

- ACTIVE 9V：アクティヴ・サーキットを搭載したモデル

●L.A.C.ジョイント
[Large Area Contact Joint]

1980年代初頭より採用された「L.A.C.ジョイント」とはグレコ独自のセット・ネック・ジョイント・システムです。従来のセット・ネック・ジョイントよりも、ボディとネックを接着させる面積を大きく取ることで、接着強度が高くなっています。そのため、音の伝達性に優れ、豊かな倍音とサスティーンを提供し、なおかつアタック感も損ないません。永年グレコ製品に導入しつづけている「L.A.C.ジョイント」は現在も高い評価を受けています。現在のラインナップでは以下の機種にこの「L.A.C.ジョイント」を採用しています。

MR-1800 / LG-70 / GV-70 / AG-1000



<ボディとの接着面（ネック裏側）>



グレコ伝説のMRシリーズは1970年代に誕生し、国内外を問わず、当時多くのミュージシャンに支持されていました。20有余年たった現在でも、多くの方々よりご要望があり、その声にお応えすべく、MRは新たに生まれ変わり誕生しました。'70年代当時のフォルムを継承しつつも、現在のミュージック・シーンにマッチしたサウンドをクリエイトするため、外観どおり昔の音を懐かしむのではなく、現在から21世紀に向けた新たなサウンドを研究しピックアップを選定しました。その結果、誕生当初から多くの愛用者を生み、現在もたいへん人気のある伝統のグレコ・オリジナル・ピックアップの「DRY」をマウントすることにより、時代に合った現代風なマッチングになっています。またボディ材にもこだわり、一切の妥協を許さず厳選された材を使用しています。トップ・エッジを翼のようにそらせ、弦振動を殺さない独自のアーチド・トップ構造にしたメイプル2ピースをトップ材に使い、バック材にはマホガニー1ピースを使用しています。塗装は薄い被膜により優れた音の伝達を可能にするために、あえて通常の塗装より非常に手のこんだラッカー塗装ですべてを仕上げています。そのことにより、暖かみのある抜けの良いサウンドを実現しています。ブリッジは、当時と同様に3ポイント・ストップテイルピース・タイプを使用することで、MRの特徴的なロング・サスティーンを実現しました。MRシリーズの伝統的なボディー・シェイプを持ち、サウンドも継承しつつ現代風に仕上げたのが、このMR-1800です。
昔のMRを知っている方も、ご存じない方も必ず満足していただける一本です。

MR-1800 <CS,BS,GLD>

¥180,000
(専用ハードケース付き)

GLDは数量限定

L.A.C. JOINT

ボディ：メイプル2ピース・トップ，マホガニー1ピース・バック / ネック：メイプル
フィンガー・ボード：エボニー，305mmR / ネック・ジョイント：L.A.C. / スケール：314mm
フレット：24フレット / ピックアップ：DRY×2（フロント&リア）/ コントロール：2 ヴォリューム，2トーン
3WAYトグル・スイッチ / ブリッジ：BR-2020
フィニッシュ：チェリー・サンバースト（CS），ブラウン・サンバースト（BS），ゴールド（GLD）
（オール・ラッカー塗装）

グレコ・オリジナル・アーチド・トップ構造

BR-2020ブリッジ

- ■ブリッジ全体の高さ調整
- ■ブリッジ全体の位置（オクターブ）調整
- ■ブリッジの角度調整
- ■各サドルの位置（オクターブ）調整



ピックアップは、グレコ・オリジナルのストレートなサウンドが特徴のシングル・コイル「NATURAL TWITTER」をフロントに、ロング・サスティーンが特徴のハムバッキング「SCREAMIN」をリアに搭載しています。S-Hのピックアップ配列はカッティング～ソロ・ワークまでオールマイティーに使用できます。親指1本分ほどネック・エンド裏側のヒールがカットされた、「トライアングル・ネック・ジョイント」を採用していますので、ハイ・フレットまでスムースな演奏が可能です。ボディ・エッジには見た目に美しいパール柄のセル・バインディングを施し、柔らかな曲線で描かれたボディ・シェイプはジャンルを選びません。

PT-400 <RB,PWH,MYR>

¥40,000

BOLT JOINT

ボディ：バスウッド
ネック：メイプル
フィンガー・ボード：ローズウッド、305mmR
ネック・ジョイント：トライアングル・ネック・ジョイント（ボルト・オン）
スケール：324mm、22フレット
ピックアップ：NATURAL TWITTER（フロント）、SCREAMIN（リア）
コントロール：1ヴォリューム、1トーン、3WAYレバー・スイッチ
ブリッジ：GTC-101
フィニッシュ：リアルブラック（RB）
パール・ホワイト（PWH）
ミステリー・レッド（MYR）

★ハードケース（別売）はG-150（¥15,000）となります。



GRECO GUITAR STYLES

PT

PT-400 ¥40,000

GRECO GUITAR STYLES

MS

MS-600 ¥60,000



1970年代後期にグレコ・オリジナルの斬新なボディ・シェイプで鮮烈なデビューを飾ったミラージュ・シリーズ。現在も、なお色褪せることなくその独自のフォルムが国内外のミュージシャンに受け入れられています。 そのミラージュ・シリーズの後継機種として誕生したのが、このMS-600です。ボディ・サイズをダウンサイジングさせたことで、操作性が向上しています。また、ディープ・インサート・タイプのボルト・オン・システム「スムース・ジョイント」によって、ハイ・ポジションでの演奏性を飛躍的に向上させています。ピックアップはMS-600のルックスにマッチした、ハイパワーなグレコ・オリジナルのハムバッキング『X-TRA』をフロント、リア共に搭載しています。また、ボディにバスウッドをもちい、ピックアップとのマッチングもよいため、ドライヴ感あふれるパワフルなサウンドを特徴としています。

圧倒する存在感。MS

MS-600 <RB,LSB,PWH>

BOLT JOINT

¥60,000

ボディ：バスウッド
ネック：メイプル
フィンガー・ボード：ローズウッド、305mmR
ネック・ジョイント：スムース・ジョイント（ボルト・オン）
スケール：314mm、22フレット
ピックアップ：X-TRA×2（フロント&リア）
コントロール：2ヴォリューム、1トーン、3WAYトグル・スイッチ
ブリッジ：チューン・オー・マチック&ストップ・テイルピース
フィニッシュ：リアルブラック（RB）
レーザー・ソニック・ブルー（LSB）
パール・ホワイト（PWH）

★ハードケース（別売）はM-170（¥17,000）となります。



LG-70 <RB,MB,PWH,CAR,GLD>

¥70,000

L.A.C. JOINT

ボディ：バスウッド
ネック：マホガニー
フィンガー・ボード：ローズウッド、305mmR
ネック・ジョイント：L.A.C.
スケール：314mm、22フレット
ピックアップ：GH-1×2（フロント&リア）
コントロール：2ヴォリューム、2トーン
3WAYトグル・スイッチ
ブリッジ：チューン・オー・マチック&ストップ・テイルピース
フィニッシュ：リアルブラック（RB）
メタリック・ブルー（MB）
パール・ホワイト（PWH）
キャンディー・アップル・レッド（CAR）
ゴールド（GLD）

★ハードケース（別売）はLG200（¥20,000）となります。



伝統のスタイリッシュサウンド。LG

ボディ・エッジにパール・セル・バインディング*を施し、美しいアーチド・トップのフォルムをもった洗練されたデザインのモデルです。ボディとネックを接着させたセット・ネック構造によって、スルー・ネック構造のものなどに比べ、失われがちなサスティーンの問題をグレコが長年研究し、開発した独自の位置にストップ・テイルピースを配することによって解決しています。このことによって弦振動をボディにダイレクトに伝え、力強いサスティーンと立ち上がりの鋭いアタック感を同時に得られるようになりました。ピックアップはスタンダードなグレコ・オリジナルのハムバッキング「GH-1」をフロント、リア共に搭載したことで、癖のないピュアなサウンドを提供します。また、ボディにバスウッドをもちい、胴厚のあるアーチド・トップ構造によって、ドライヴ感あふれるサウンドを特徴としています。

*…LG-70 GLDのみクリーム・セルを使用

GRECO GUITAR STYLES
LG
LG-70 ¥70,000

GRECO GUITAR STYLES

GV

GV-SERIES

シェイプ・アップされた印象深い独特のVスタイル・ボディ・シェイプに、厳選されたボディ材を使用した3モデルです。ウッド・マテリアルが本来もっている鳴りを生かし、なおかつ繊細な弦振動やピッキング・ニュアンスを効率的にボディに伝達するように設計されています。高度なウッド・クラフト・ワークによって実現したミッド・レンジの効いたサウンド特性をもち、セット・ネックおよびスルー・ネックの2タイプをそろえています。



シャープネス&ヘヴィネスの真髄。GV

ボディにアッシュ材をもちい、ネックはマホガニー材センター2ピースを使用し、グレコ独自ネック・ジョイント方式「L.A.C.ジョイント」を採用しています。ピックアップはスタンダードなグレコ・オリジナルのハムバッキング「GH-1」をフロント、リア共に搭載したことで、アッシュ・ボディの弾力性ある音響特性とVスタイル特有の豊かなミッド・レンジを生かしたものとなりました。その結果、オリジナリティーの溢れたサウンド・キャラクターに仕上がっています。ブリッジ、ペグの金属部分はクローム・パーツを使用しています。

GV-70 <NT,MDV,SBK,CH,RB>

¥70,000

L.A.C. JOINT

ボディ：アッシュ
ネック：マホガニー2ピース
フィンガー・ボード：ローズウッド、305mmR
ネック・ジョイント：L.A.C.
スケール：314mm、22フレット
ピックアップ：GH-1×2（フロント&リア）
コントロール：1ヴォリューム、1トーン、
3WAYトグル・スイッチ
ブリッジ：チューン・オー・マチック&
ストップ・テイルピース（クローム）
フィニッシュ：ナチュラル（NT）
マドンナ・ヴァイオレット（MDV）
シースルー・ブラック（SBK）
チェリー・レッド（CH）
リアル・ブラック（RB）



ボディにアッシュ材をもちい、ネックは非常に高度なクラフト技術によるメイプル材とウォールナット材の5ピースで構成され、スルーネック方式を採用しています。ピックアップはスタンダードなグレコ・オリジナルのハムバッキング「GH-1」をフロント、リア共に搭載しています。メイプル材とウォールナット材による5ピース・ネックによって、ネック強度を高めると同時に、スルーネックにありがちなアタック感の減少を抑え、アッシュ・ボディの弾力性ある音響特性とVスタイル特有の豊かなミッド・レンジを生かしたものとなりました。その結果、オリジナリティーの溢れたサウンド・キャラクターに仕上がっています。ブリッジ、ペグの金属部分はゴールド・パーツを使用しています。

GV-90 <NTM,MDV>

¥90,000

THROUGH JOINT

ボディ：アッシュ
ネック：メイプル／ウォールナット　5ピース
フィンガー・ボード：ローズウッド、305mmR
ネック・ジョイント：スルー・ネック
スケール：314mm、22フレット
ピックアップ：GH-1×2（フロント&リア）
コントロール：1ヴォリューム、1トーン、
3WAYトグル・スイッチ
ブリッジ：チューン・オー・マチック&
ストップ・テイルピース（ゴールド）
フィニッシュ：ナチュラル・マット（NTM）
マドンナ・ヴァイオレット（MDV）



ボディにマホガニー材をもちい、ネックは非常に高度なクラフト技術によるメイプル材とウォールナット材の5ピースで構成され、スルーネック方式を採用しています。ピックアップはスタンダードなグレコ・オリジナルのハムバッキング「GH-1」をフロント、リア共に搭載しています。メイプル材とウォールナット材による5ピース・ネックによって、ネック強度を高めると同時に、スルーネックにありがちなアタック感の減少を抑え、GV-90のアッシュとはまた異なったマホガニー・ボディの音響特性とVスタイル特有の豊かなミッド・レンジを生かしたものとなりました。その結果、オリジナリティーの溢れたサウンド・キャラクターに仕上がっています。ブリッジ、ペグの金属部分はゴールド・パーツを使用しています。

GV-90MH <OIL,CH>

¥90,000

THROUGH JOINT

ボディ：マホガニー / ネック：メイプル
ウォールナット　5ピース
フィンガー・ボード：ローズウッド、305mmR / ネック・ジョイント：スルー・ネック
スケール：314mm、22フレット / ピックアップ：GH-1×2（フロント&リア）
コントロール：1ヴォリューム、1トーン、3WAYトグル・スイッチ
ブリッジ：チューン・オー・マチック&ストップ・テイルピース（ゴールド）
フィニッシュ：オイル（OIL）、チェリー・レッド（CH）

★GV 3機種共、ハードケース（別売）はGV-170（¥17,000）、ソフトケース（別売）はGV（¥9,500）となります。

GRECO GUITAR/BASS STYLES

AP

AP-SERIES



アクリル・ボディ特有のピュアでタイトなサウンド・キャラクターをグレコ・オリジナル・ピックアップの「ROCK BULLET BASS」を搭載することで、見た目通りのクリアーなサウンドになっています。いたってシンプルな1ピックアップに、1ヴォリューム、1トーン・コントロールという配列になっています。画一的でないサウンド作りが可能になる、特徴的な「トーン・キャンセル・スイッチ」を装備することで、トーン・コントロールをバイパスさせた状態を作り出せ、ピックアップからの信号をダイレクトにアウトプットすることができます。演奏の幅が広がる385mmスケール、24フレットを採用しています。

APB-1000

BOLT JOINT

¥100,000

ボディ：アクリル
ネック：メイプル+マホガニー
フィンガー・ボード：ローズウッド
ネック・ジョイント：ボルト・オン
スケール：385mm、24フレット
ピックアップ：ROCK BULLET BASS
コントロール：1ヴォリューム、1トーン、
トーン・キャンセル・スイッチ
ブリッジ：BR-APB4
フィニッシュ：クリアー（CLEAR）

★ハードケース（別売）はB-160（¥16,000）となります。

繊細かつ
クリアー。
AP/APB

通常のギターのボディに使用する木材に比べ、
極めて固いアクリル素材を
ボディ材に使用した派手な印象のスケルトン・ボディの
シリーズです。
その派手なルックス同様、
ウッド・マテリアルでは再現できないほどの
タイトでピュアなサウンドを
生みだします。



アクリル・ボディ特有のピュアでタイトなサウンド・キャラクターをグレコ・オリジナル・ピックアップの「ROCK BULLET」をリアに搭載することで、見た目通りのクリアーなサウンドになっています。いたってシンプルな1ピックアップに、1ヴォリューム、1トーン・コントロールという配列になっています。画一的でないサウンド作りが可能になる、特徴的な「トーン・キャンセル・スイッチ」を装備することで、トーン・コントロールをバイパスさせた状態を作り出せ、ピックアップからの信号をダイレクトにアウトプットすることができます。演奏の幅が広がる314mmスケール、24フレットを採用しています。

AP-1000

BOLT JOINT

¥100,000

ボディ：アクリル
ネック：メイプル+マホガニー
フィンガー・ボード：ローズウッド
ネック・ジョイント：ボルト・オン
スケール：314mm、24フレット
ピックアップ：ROCK BULLET（リア）
コントロール：1ヴォリューム、1トーン、
トーン・キャンセル・スイッチ
ブリッジ：BR-AP6
フィニッシュ：クリアー（CLEAR）

★ハードケース（別売）はG-150（¥15,000）となります。



CONTROL

コントロールはシンプルな1ボリューム、1トーンにスペシャル・ファンクションとしてトーン・キャンセル・スイッチをセット。ピックアップからのシグナルをストレートにアウトプットさせるためにトーン・コントロールさえもパスさせ、極めてピュアなサウンドを放出させます。

Greco Acoustic

D-70, 85 / L-9, 10 / ES-8 / SV-1200



D-70 <NT>

¥70,000

D-85 <NT>

¥85,000

ボディ・トップにある特殊な形状をした金属のレゾネイターによって、独自のサウンドを確立しているアコースティック・ギターです。D-85はオールドのレゾネイター・ギターのような貝による指板装飾が施されたモデルです。両機種とも、通常の演奏方法の他にボトルネック・スライド・バーを使用した演奏によって、その特徴的な響がより一層効果的に奏でられます。

ボディ：スプルース・トップ、マホガニー・バック
ネック：マホガニー
フィンガー・ボード：ローズウッド(D-70)
シェル・トップ&エボニー(D-85)
400mmR
ネック・ジョイント：セット・ネック
スケール：314mm
フレット：19フレット
フィニッシュ：ナチュラル(NT)

★別売ハードケースはD-120(¥12,000)となります。



レトロなボディーにオールド・ギター特有のセンターが黄色いブラウン・サンバーストのカラーによって、1950年代を彷彿とさせるモデルです。シングル・カッタウェイのコンパクト・ボディにグレコ・オリジナル・シングルコイル・ピックアップの「HOT LICK」を搭載し、外観だけでなくブルージーなセミ・アコースティック・サウンドを生みだします。

ボディ：メイプル・トップ、サイド&バック
ネック：マホガニー
フィンガー・ボード：ローズウッド、305mmR
ネック・ジョイント：セット・ネック
スケール：298mm
フレット：19フレット
ピックアップ：HOT LICK×1(フロントのみ)
コントロール：1ヴォリューム、1トーン
フィニッシュ：ブラウン・サンバースト(BS)

★別売ハードケースはES-120(¥12,000)となります。

ES-8 <BS>

¥80,000

Guitar



MAS　WH　MBS　BS

SV-1200 <BS,WH,MBS,MAS>

¥120,000

SET JOINT

ダブル・カッタウェイ・タイプ、セミ・アコースティック・ギターのモデルです。オーソドックスなセミ・アコースティックの形状を持ちながら、人間工学にもとづいた自然な握りを実現させ、革新的な「非対称ネック・システム」を導入しています。この非対称ネック・システムはネック裏側のカーブの頂点を中心にするのではなく、やや6弦側に比重を持たせることでコード・ワーク～ソロ・ワークまで無理なく、より自然に運指が行えるようになっています。fホールのあいたメイプル・ボディにグレコ・オリジナルのミニ・ハムバッキング・タイプのピックアップ「PU-DX」をフロント、リア共にレイアウトすることで、ボディ内で広がった美しい音色を忠実に再現します。カラー・ヴァリエーションはブラウン・サンバースト(BS)、ホワイト(WH)、メタリック・ブルー・サンバースト(MBS)、メタリック・アップル・サンバースト(MAS)の4色をそろえました。

ボディ：メイプル
ネック：メイプル 、(非対称ネック・システム採用)
フィンガー・ボード：エボニー、305mmR
ネック・ジョイント：セット・ネック
スケール：314mm
フレット：22フレット
ピックアップ：PU-DX x2(フロント&リア)
コントロール：2ヴォリューム、2トーン
　3WAYトグル・スイッチ
フィニッシュ：ブラウン・サンバースト (BS)
　ホワイト(WH)
　メタリック・ブルー・サンバースト(MBS)
　メタリック・アップル・サンバースト(MAS)

★別売ハードケースはSV-180(¥18,000)となります。



L-9 <NM>

¥90,000

SET JOINT



L-10 (ピックアップつき) <NM>

¥100,000

SET JOINT

コンパクトなボディ・シェイプのマホガニー・ボディでレトロな雰囲気を醸し出したモデルです。コンパクト・ボディながら弦の振動をボディ全体に響かせるために、トップ材は極力薄くし、なおかつラッカー塗装で仕上げています。弾き込むほど味わいの深まる、ブルージーなサウンドをもったモデルです。L-10はL-9の音響特性を重視し、ネック・エンドにマグネチック・ピックアップを搭載したモデルです。

ボディ：マホガニー・トップ、サイド&バック
ネック：マホガニー
フィンガー・ボード：ローズウッド、
ネック・ジョイント：セット・ネック
スケール：314mm
フレット：20フレット
ピックアップ：PU-JSFX1 (L-10、フロントのみ)
コントロール：1ヴォリューム (L-10)
フィニッシュ：ナチュラル・マホガニー(NM)
　(オール・ラッカー塗装)
★別売ハードケースはL-120(¥12,000)となります。

アコースティック・ギターは、湿度や温度変化に大変デリケートにできています。楽器の管理にはハードケースを使用することをおすすめします。





LGBシリーズのフラット・トップ、3ピックアップ仕様ベースです。グレコの永年に渡る蓄積された楽器作りのノウハウにより、このLGB-700は音にこだわりをもってデザインされています。ピックアップの位置をかえることによって、音響特性が変わるということは一般に知られていますが、外観上のデザインを重視したピックアップの配置をしたモデルが多いなか、ひとつひとつのピックアップが最もそのトーン・キャラクターを発揮する位置を的確に割り出しています。どんなに優れたピックアップを搭載しても、サウンドを決定するための要はピックアップ位置が第一要因であるという結論より、幾度にも渡る試作をし、ピックアップ位置を的確に定めました。このことで他の追随を許さないほどのサウンドを得ることが出来ました。各ピックアップの音はそれぞれの強烈な特徴をもち、それぞれのバランスを変えることで自分だけの音作りが出来ます。3ピックアップに3ヴォリュームというコントロール配列で、しかもトーン・コントロールとマスター・ヴォリュームというものを廃除することにより、まやかしではない本物のベースサウンドに楽しむことが出来ます。ブリッジにはアメリカ製ヒップショットTYPE-Bを使用することで、弦振動をしっかりとボディーに伝えることが出来ます。カラーは5色ラインナップしています。



HIPSHOT TYPE-B
(Made in U.S.A.)

アルミ材で作られ、軽く高い硬度を実現し、弦の振動を確実に伝達させます。



3 VOLUME CONTROL

フロント、センター、リアの各ヴォリューム・コントロール。各ピックアップのミックスにより独自のサウンドを作ることが可能になっています。

LGB-700 <RB,MBS,MPS,MWS,SLV>

¥70,000

BOLT JOINT

ボディ：バスウッド / ネック：メイプル / フィンガー・ボード：ローズウッド
ネック・ジョイント：ボルト・オン / スケール：432mm、22フレット
ピックアップ：TB9×3（フロント&リア）/ ブリッジ：TYPE-B HIPSHOT (MADE IN U.S.A.)
コントロール：3ヴォリューム
フィニッシュ：リアル・ブラック(RB)
メタリック・ブルー・サンバースト（MBS）
メタリック・パープル・サンバースト（MPS）
メタリック・ホワイト・サンバースト（MWS）
シルヴァー（SLV）

★ハードケース（別売）はLGB-160F（¥16,000）となります。



21世紀へのアプローチ
LGB-SERIES

メイプル・トップ／マホガニー・バックのボディ・マテリアルを美しいアーチド・トップに仕上げた、トラディショナルなフォルムを持ったベースです。サウンドの特徴は、グレコの得意とするセット・ネック・システムで432mm（ロング）スケールのネックをジョイントし、アーチド・トップならではの図太いサウンドに、引き締まったタイトなサウンドが上手くミックスされています。カラーはRB、PWH、BS、LDSの4カラーに加えて、オイルフィニッシュ*のオール・マホガニー・モデル、LGB-90 MHもラインナップされています。

LGB-90 <RB, PWH, BS, LDS, OIL*>
¥90,000

SET JOINT

ボディ：メイプル・トップ、マホガニー・バック（LGB-90）/ マホガニー（LGB-90 MH）
ネック：メイプル・3ピース（LGB-90）/ マホガニー（LGB-90 MH）
フィンガー・ボード：ローズウッド、305mmR / ネック・ジョイント：セット・ネック
スケール：432mm、22フレット / ピックアップ：GH-B-1×2（フロント&リア）/ ブリッジ：EB-7
コントロール：2ヴォリューム、2トーン、3WAYトグル・スイッチ
フィニッシュ：リアル・ブラック（RB）
パール・ホワイト（PWH）
ブラウン・サンバースト（BS）
レモン・ドロップ・サンバースト（LDS）
オイル（OIL*）

★ハードケース（別売）はLGB-160（¥16,000）となります。
*・・・LGB-90 MHのみ



GRECO BASS STYLES

GVB

GVB-90 ¥90,000



個性的なスタイル"Vシェイプ・フォルム"を持った、GVB-90です。GVB-90は、高度なクラフト技術が要求されるスルーネック・システムを採用したモデルになっています。これにより、豊かなサスティーンを獲得したサウンドが特徴となっています。また、ボディ・マテリアルには、アタック感の良いアッシュ材のモデルGVB-90とマイルドな中音域を持つマホガニー材のモデルGVB-90 MHを用意し、ベーシストの好みに応じて選択できるラインナップ構成になっています。

個性的な Vシェイプ・フォルム GVB

GVB-90 <RB,MDV,CH,OIL*>

¥90,000

THROUGH JOINT



ボディ：アッシュ(GVB-90)、マホガニー(GVB-90 MH)
ネック：メイプル／ウォールナット　5ピース
フィンガー・ボード：ローズウッド、305mmR
ネック・ジョイント：スルー・ネック
スケール：385mm、22フレット
ピックアップ：GVB-1×2(フロント&リア)
ブリッジ：EB-7
コントロール：1ヴォリューム、1トーン
　　3WAYトグル・スイッチ
フィニッシュ：リアル・ブラック(RB)
　　マドンナ・ヴァイオレット(MDV)
　　チェリー・レッド(CH)
　　オイル(OIL*)

★ハードケース(別売)はGVB-160(¥16,000)、ソフトケースはGVB(¥9,500)となります。

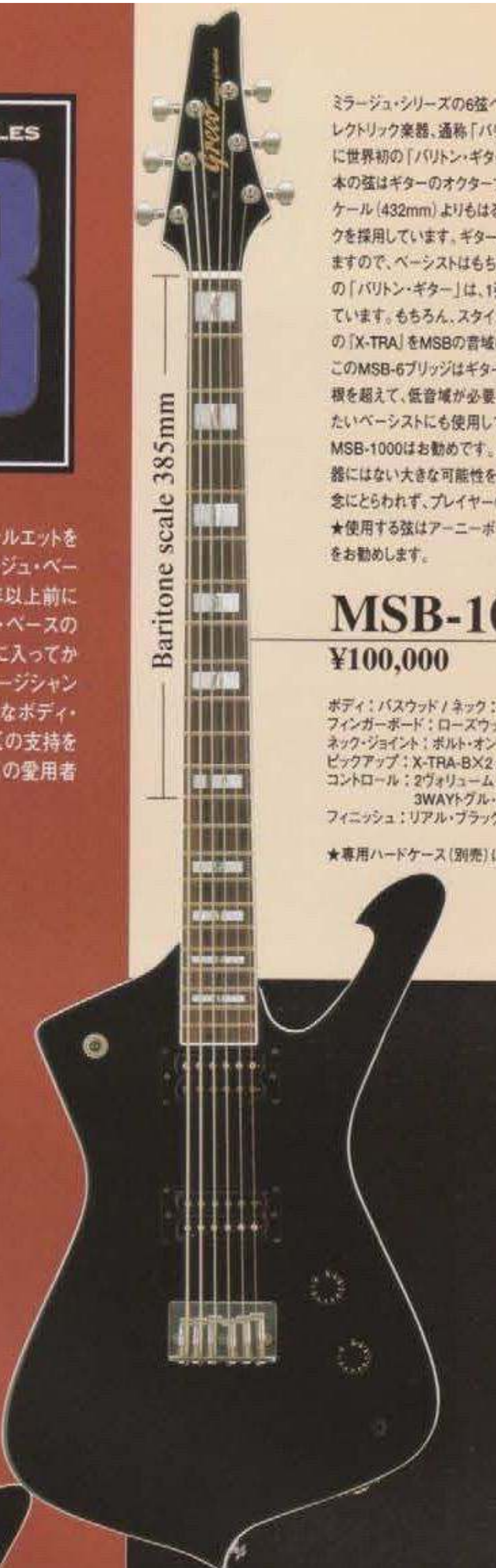
*…GVB-90MHのみ

GRECO BASS STYLES

MB

MB / MSB-SERIES

歴史あるミラージュ・シリーズのシルエットをベースに導入したのがこのミラージュ・ベースです。ミラージュ・ギターが20年以上前に開発されたのに比べ、ミラージュ・ベースの開発は比較的新しく、1990年代に入ってから開発されました。国内外のミュージシャンにそのクォリティーの高さと斬新なボディ・シェイプによって衝撃を与え、多くの支持を得ています。そして、現在でも多くの愛用者を生んでいます。



ミラージュ・シリーズの6弦ベース／ギターのMSB-1000です。このMSB-1000は、ギター／ベースの形にはまらない6本弦のエレクトリック楽器、通称「バリトン・ギター」と呼ばれているものです。「バリトン・ギター」の歴史的には以外と古く、1956年あたりに世界初の「バリトン・ギター」が誕生しています。ギター／ベースの様なはっきりとしたチューニングやスケールの決まりはなく、6本の弦はギターのオクターブ下のチューニング（ベースと同じ音程）のものが多く、しかしながらスケールはベースのレギュラー・スケール（432mm）よりもはるかに短いものです。このMSB-1000はミラージュ・スモール・ボディ・シェイプに385mmスケール・ネックを採用しています。ギターよりも太い弦を使用するにもかかわらず、演奏性を考えてナット幅もギターに近いサイズを採用していますので、ベーシストはもちろんのことギタリストでも違和感が少なく演奏できます。4弦ベースの高音側に2本弦を足した形のこの「バリトン・ギター」は、1弦から6弦までのチューニングはギターのオクターブ下の<E・B・G・D・A・E>を基本チューニングとしています。もちろん、スタイルに合わせさまざまなチューニングで使用することも可能です。ピックアップはギター用ピックアップの「X-TRA」をMSBの音域に合わせ新開発した「X-TRA-B」を搭載し、MSB-1000専用に開発したMSB-6ブリッジを採用しました。このMSB-6ブリッジはギターよりも太く、ベースよりも細い弦をとおすため、穴は特殊サイズになっています。ギター／ベースの垣根を超えて、低音域が必要なギタリストにも、既存の多弦ベースのように低音域をバックアップするのではなく、高音弦を使用したいベーシストにも使用していただける1本です。また、既存の楽器では出せない効果的な音色を必要としている人にも、このMSB-1000はお勧めです。バンド・アンサンブルに於いても、MSB-1000は個性ある楽器ですので、使用方法によっては他の楽器にはない大きな可能性を秘めています。「バリトン・ギター」ならではのトーンを活かし、レコーディングからステージにと既成概念にとらわれず、プレイヤーのアイディア次第で多彩に活用できる機種です。

★使用する弦はアーニーボール社から発売しているバリトン・ギター専用弦の「6 STRINGS BASS GUITAR SLINKY」の使用をお勧めします。

MSB-1000 <RB>

¥100,000

BOLT JOINT

ボディ：バスウッド / ネック：メイプル
フィンガーボード：ローズウッド、305mmR
ネック・ジョイント：ボルト・オン / スケール：385mm / フレット：22フレット
ピックアップ：X-TRA-B×2 / ブリッジ：MSB-6
コントロール：2ヴォリューム　1MINI-SWITCH
　3WAYトグル・スイッチ
フィニッシュ：リアル・ブラック（RB）

★専用ハードケース（別売）はMSB-160（¥16,000）となります。



ミラージュ・シリーズのボディ・シルエットを受け継いだ5弦ベースです。厳選されたメイプル材をボディに使用しています。ネックにもメイプル材を使用し、セット・ネック方式でジョイントしています。また、ハイ・ポジションでの演奏性の高いヒールレス加工をしていますので、ネック・ジョイント部分の違和感が格段と減っています。ピックアップはグレコ・オリジナルの「MB-5」をフロント、リアにそれぞれ搭載しています。メイプル材の輪郭のはっきりしたとアタックとサスティーンのあるタイトな音響特性を充分に引きだし、さらにグレコ・オリジナル「PRO-TECH」アクティヴ・サーキットの搭載で、5弦ベースならではの優れたローBをバランス良くコントロールでき、幅広いサウンド・メイキングを可能としています。

MB-100 <RB,PWH>

¥100,000

SET JOINT　ACTIVE 9V

ボディ：メイプル / ネック：メイプル
フィンガー・ボード：ローズウッド、305mmR
ネック・ジョイント：セット・ネック
スケール：432mm
フレット：22フレット
ピックアップ：MB-5×2（フロント&リア）
ブリッジ：J510B-5
コントロール：1ヴォリューム、1トレブル、
　1ベース、1バランサー
サーキット：PRO-TECH ACTIVE
フィニッシュ：リアル・ブラック（RB）
　パール・ホワイト（PWH）



ミラージュ・シリーズのボディ・シルエットを受け継いだ4弦ベースです。厳選されたメイプル材をボディとネックに使用しています。ロー・ポジションでもフィンガリングしやすいスリムな38mmのネックをセット・ネック方式でジョイントしています。また、ハイ・フレットでも演奏性の高いヒールレス加工をしていますので、ネック・ジョイント部分の違和感が格段と減っています。ピックアップはグレコ・オリジナルの「TW-P」をフロント、リアにそれぞれ搭載しています。メイプル材の輪郭のはっきりした音響特性をストレートに表現し、なおかつアタックとサスティーンのあるタイトなサウンドを生みだします。

MB-90 <RB,PWH>

¥90,000

SET JOINT

ボディ：メイプル / ネック：メイプル
フィンガー・ボード：ローズウッド、305mmR
ネック・ジョイント：セット・ネック
スケール：432mm / フレット：22フレット
ピックアップ：TW-P×2（フロント&リア）
ブリッジ：J510B-4
コントロール：1ヴォリューム、1トーン、1バランサー
フィニッシュ：リアル・ブラック（RB）、パール・ホワイト（PWH）

★MB-90 / MB100両機種共、専用ハードケース（別売）はMB-190（¥19,000）、ソフトケース（別売）はMB（¥9,500）となります。

GRECO BASS STYLES

PXB

PXB-SERIES

プレイスタイルに合せた豊富なヴァリエーション。PXB



PWH　　　RB　　　SLV



PXB-L400 （ロング・スケール）
<RB,PWH,SLV,MBS,MPS,MAS,MRS,MWS,MGS>

BOLT JOINT

¥40,000

PXB-M400 （ミディアム・スケール）
<RB,PWH,SLV,MBS,MPS,MAS,MRS,MWS,MGS>

BOLT JOINT

¥40,000

PXB-L480L （レフト・ハンド）
<RB,MBS,MRS,MWS>

BOLT JOINT

¥48,000

ボディ：バスウッド
ネック：メイプル
フィンガー・ボード：ローズウッド、305mmR
ネック・ジョイント：ボルト・オン
スケール：432mm(PXB-L400 & PXB-L480L)、24フレット
406mm(PXB-M400)、24フレット
ピックアップ：TW-P（フロント），TW-J（リア）
ブリッジ：GEB 203
コントロール：2ヴォリューム、1トーン
フィニッシュ：リアル・ブラック（RB）
パール・ホワイト（PWH）
シルバー（SLV）
メタリック・ブルー・サンバースト（MBS）
メタリック・パープル・サンバースト（MPS）
メタリック・アップル・サンバースト（MAS）
メタリック・レッド・サンバースト（MRS）
メタリック・ホワイト・サンバースト（MWS）
メタリック・グリーン・サンバースト（MGS）



MWS　　　MBS　　　RB

★レフトハンド・モデル はRB、MBS、MRS、MWSの4色のみとなります。
★専用ハードケース（別売）はPXB-160（¥16,000）となります。なお、レフトハンド・モデルにはありません。

PXBシリーズの流れを受け継いだハイ・コスト・パフォーマンス・モデルです。一般的な432mmスケール（ロング・スケール）を採用したPXB-L400のほか、手の小さい方や女性にもフィンガリングの負担が少なく、またテクニカル・プレイヤーにも適した406mmスケール（ミディアム・スケール）のPXB-M400とレフト・ハンド・モデルのPXB-L480Lの3タイプをそろえています。スタイリッシュなボディに、非常に演奏性の高いスリムなネックに24フレットを採用していますので、どんなジャンルにもマッチします。コントロールはオーソドックスな2ヴォリューム,1トーンを採用し、ピックアップはグレコ・オリジナルの「TW-P」、「TW-J」をそれぞれフロント、リアに搭載し、ストレートなベース・サウンドを提供します。また、PXB-L400とPXB-M400には自分のスタイルにあったカラーをお選びいただけるように、豊富な9色のカラー・ヴァリエーションをそろえています。





ロングセラー・ベースのPXBシリーズのひとつのヴァリエーションとして、フレットレス・ベースのPXB-L530 FLです。現代のミュージック・シーンに於いて、もはやフレットレス・ベースの存在は特殊なものではなくなりつつあります。そこで、もっと多くの方にフレットレス・ベースに触れてもらう機会を増やすべく、初めて購入する方にも手の届きやすいスーパー・コスト・パフォーマンスを実現しました。また、セルロイドのフレット・ラインをフィンガーボードに埋め込むことによって、普段はフレッテッド・ベースを演奏している方、またフレットレス・ベース入門者の方も戸惑うことなくプレイすることが出来ます。コントロールはオーソドックスな2ヴォリューム,1トーンを採用し、ピックアップはグレコ・オリジナルの「TW-P」、「TW-J」をそれぞれフロント、リアに搭載し、ストレートなフレットレス・ベース・サウンドを提供します。カラーは人気のある3色を取りそろえています。

PXB-530FL

BOLT JOINT

（フレットレス・モデル） <RB,MBS,MWS>

¥53,000

ボディ：バスウッド／ネック：メイプル
フィンガー・ボード：ローズウッド、305mmR
ネック・ジョイント：ボルト・オン方式
スケール：432mm
ピックアップ：TW-P（フロント）,TW-J（リア）
ブリッジ：GEB 203
コントロール：2ヴォリューム、1トーン
フィニッシュ：リアル・ブラック（RB）
メタリック・ブルー・サンバースト（MBS）
メタリック・ホワイト・サンバースト（MWS）

★専用ハードケース（別売）はPXB-160（¥16,000）となります。



GRECO BASS STYLES

PXB

PXB-SERIES

ベース技術の集大成。PXB

PXBシリーズだけに採用している「TIGHT HOLD BRIDGE（タイト・ホールド・ブリッジ）」は、ブリッジを上面から固定するだけでなく、ボディの裏側までボルトを通し、バックプレートで固定してあります。そのため、ブリッジは通常のものよりはるかに強力にボディと密着され、より繊細なプレイタッチや弦振動をしっかりとボディに伝達させています。ブリッジから細かいニュアンスまで伝達された弦振動は、厳選されたアッシュ・ボディ全体に行き渡ることによって、アッシュ材特有の歯切れの良い音響特性を充分に引き出します。また、コシのあるパワフルなサウンドのグレコ・オリジナル・ピックアップ「PRO-DUCE」 と「PRO-TECH」アクティヴ・サーキット ・システムの組み合わせによって、繊細でいて幅の広いサウンド・メイキングが可能になっています。カラーはリアル・ブラックのほか木目がみえる高級感漂うシースルーの3色をラインナップしています。



TIGHT HOLD BRIDGE（タイト・ホールド・ブリッジ）は通常のものよりはるかに強力にボディと密着され、より繊細なプレイタッチや弦振動をしっかりとボディに伝達させています。ブリッジから細かいニュアンスまで伝達された弦振動は、厳選されたボディ全体に行き渡ることによって、モンキーポット、メイプル、マホガニーといった異なったボディ材によるサウンド・キャラクター違いのをうまくミックスし、バランスの良さを充分に引き出します。また、EMGピックアップと「PRO-TECH」アクティヴ・サーキット ・システムの組み合わせによって、幅の広いサウンド・メイキングが可能になっています。カラーはボディ素材を生かし、ナチュラル・イメージを大切にしたオイル・フィニッシュで仕上げています。

PXB1250 <OIL>

¥125,000

BOLT JOINT　ACTIVE 9V

ボディ：5プライ・ラミネイテッド・ボディ（モンキーポット+メイプル+マホガニー+メイプル+モンキー・ポット）
ネック：メイプル&ウォールナット　5ピース
フィンガー・ボード：エボニー、305mmR
ネック・ジョイント：PXジョイント（ボルト・オン）
スケール：432mm / フレット：26フレット
ピックアップ：EMG-P（フロント）、EMG-J（リア）
ブリッジ：TIGHT HOLD BRIDGE
コントロール：1ヴォリューム、1トレブル、1ベース
1バランサー
サーキット：PRO-TECH ACTIVE
フィニッシュ：オイル（OIL）



PXBシリーズの発展型の5弦・ベース、PXB-1600はシリーズを継承しながらも、弦が増えることによって起こる弦張力の増加を考慮し、ネック強度を高くし、豊かな低音を表現できるメイプルとブビンガ材の組み合わせを採用しました。また、張力のコントロールが難しいとされるローB弦のテンションに最良のヘッド角度を割り出しています。低音弦が加わることによって、よりしっかりとした低音を生み、輪郭のある芯のしっかりしたバランスのとれた音を開発するために、ボディ材も効果的な組み合わせを幾度もテストし、マホガニーを中心に配置したメイプル、ウォールナットの5プライ・ラミネイトを組み合わせとして選びました。ウォールナット、メイプル、マホガニーといった異なったボディ材によるサウンド・キャラクター違いをうまくミックスし、バランスの良さを充分に引き出します。 また、バランスのとれたサウンドに定評のある「EMG 40J」と「PRO-TECH 3 BAND EQ」アクティヴ・サーキット・システムの組み合わせによって、繊細でいて幅の広いサウンド・メイキングが可能になっています。カラーはボディ素材を生かし、ナチュラル・イメージを大切にしたオイル・フィニッシュで仕上げています。

PXB-1600 <OIL>

¥160,000

BOLT JOINT　ACTIVE 9V

ボディ：5プライ・ラミネイテッド・ボディ
（ウォルナット+メイプル+マホガニー+メイプル+ウォルナット）
ネック：メイプル&ブビンガ　5ピース
フィンガー・ボード：エボニー、305mmR
ネック・ジョイント：スムース・ジョイント（ボルト・オン）
スケール：432mm / フレット：24フレット
ピックアップ：EMG-40J（フロント）、EMG-40J（リア）
ブリッジ：J510B-5
コントロール：1ヴォリューム、1トレブル、1ミドル
1ベース 、1バランサー
サーキット：PRO-TECH 3 BAND EQ ACTIVE
フィニッシュ：オイル（OIL）



PXB-800 <RB,MDV,SBK,NT>

¥80,000

BOLT JOINT　ACTIVE 9V

ボディ：アッシュ / ネック：メイプル
フィンガー・ボード：エボニー、305mmR
ネック・ジョイント：PXジョイント（ボルト・オン）
スケール：432mm
フレット：26フレット
ピックアップ：PRO DUCE-P（フロント）,PRO DUCE-J（リア）
ブリッジ：TIGHT HOLD BRIDGE
コントロール：1ヴォリューム、1トレブル、1ベース 、1バランサー
サーキット：PRO-TECH ACTIVE
フィニッシュ：リアル・ブラック（RB）
マドンナ・ヴァイオレット（MDV）
シースルー・ブラック（SBK）
ナチュラル（NT）



"PRO TECH"ACTIVE CIRCUIT SYSTEM



PX・JOINT

26フレットネックを独自のハイテンション・ジョイント・プレートでボディに結合し、ハイポジションでスムーズなプレイアビリティを確保しています。



TIGHT HOLD BRIDGE

タイトホールド・ブリッジは、ブリッジ・プレートと2枚のバックプレートが強力にボディをホールドし、重低音はもちろん、ベース弦の基本的なバイブレーションや微妙なプレイタッチまで正確にボディに伝え、よりクリアーなサスティーンを生み出します。

★PXB 全機種共、専用ハードケース（別売）はPXB-160（¥16,000）となります。

GRECO BASS STYLES

GPB

GPB-SERIES

スラッピングからピック弾き、フィンガー・ピッキングなど様々なスタイルをもつベース・プレイヤーにとって、ボディ上部を大胆にカットした美しいフォルムの「ハーフ・クリスタル・カット」の採用で、どんなプレイ・スタイルのプレイヤーにも演奏しやすいデザインに設計されています。両機種ともピックアップはグレコ・オリジナル『POWER STORM』をマウントし、『PRO-TECH 』アクティヴ・サーキットを採用しています。この組み合わせによりパワフルで優れた音質を提供します。



GPB-650は 厳選されたセンをボディ材に、メイプル材をフィンガーボードに採用し、木目を生かすシースルー・カラーでフィニッシュし高品位な風格を醸し出しています。 定評のある2バンドEQコントロール・システム、『PRO-TECH』アクティヴ・サーキットを採用していることにより、豊かなサウンド・ヴァリエーションをもち、メイプル・フィンガーボードから生まれる鋭いアタック・レスポンスがサウンドを特徴づけています。

GPB-650 <RB,BS,NTM,SBK> ¥65,000

BOLT JOINT　ACTIVE 9V

ボディ：セン / ネック：メイプル
フィンガー・ボード：メイプル、305mmR
ネック・ジョイント：スライス・ヒール・ジョイント（ボルト・オン）
スケール：432mm / フレット：22フレット
ピックアップ：POWER STORM-P（フロント）、POWER STORM-J（リア）
ブリッジ：J510B-4
コントロール：1ヴォリューム、1トレブル、1ベース 、1バランサー
サーキット：PRO-TECH
フィニッシュ：リアル・ブラック（RB）, ブラウン・サンバースト（BS）
ナチュラル・マット（NTM）, シースルー・ブラック（SBK）

ワンランク上の機能性とサウンドの追求。GPB

GPB-800は 厳選されたアッシュをボディ材に、エボニー材をフィンガーボードに採用し、木目を生かすアンバーでフィニッシュし、ハード・ウェアをゴールドにすることで、より一層高級感をを引き出しています。定評のある3バンドEQコントロール・システム「PRO-TECH 3BAND EQ」アクティヴ・サーキットを採用していることにより、豊かなサウンド・ヴァリエーションをもち、エボニー・フィンガーボードから生まれる引き締まった低音がトータル・サウンドのエッセンスとなっています。



GPB-800 <AM>

¥80,000

BOLT JOINT　ACTIVE 9V

ボディ：アッシュ
ネック：メイプル
フィンガー・ボード：エボニー、305mmR
ネック・ジョイント：スライス・ヒール・ジョイント
（ボルト・オン）
スケール：432mm
フレット：22フレット
ピックアップ：POWER STORM-P（フロント）
POWER STORM-J（リア）
ブリッジ：J510B-4
コントロール：1ヴォリューム、1トレブル、
1ミドル、1ベース 、1バランサー
サーキット：PRO-TECH 3BAND EQ
フィニッシュ：アンバー（AM）



PRO-TECH ACTIVE
（GPB-650に搭載）



POWER STORM P-J
（GPB-800,650共に搭載）

★GPB 全機種共、ハードケース（別売）はB-160（¥16,000）となります。

GRECO BASS STYLES

TVB

TVB-600 ¥60,000

1980年代当時、ショート(385mm)スケール・ベースの開発から始まり、その地位を高めたグレコTVBシリーズ。20年以上経った現在でもミディアム(406mm)スケール発展形として開発されています。演奏性に優れた406mm(ミディアム)スケール・ネックを採用し、1000Rのカーブ・トップが[illegible]られたボディなど、ロック・ベースとして実戦向けのスペックを採用したモデルです。ボディ材にライト・ウェイトなバスウッドを使用したことにより、ストレートなサウンドを実現し、激しいステージ・アクションでの演奏性も向上しています。また、従来ミディアム・スケールでは失われがちなパワー感も、パワーを重視して開発されたニューピックアップ『GB-1』を搭載することによって、パワー感を損なうことなく、優れたサウンドとハイ・レベルな演奏性を提供します。ロック・ベースとしての外観、演奏性、パワーを兼ね備え、充実したハイ・コスト・パフォーマンス・モデルです。



フィールドを広げるパフォーマー。TVB

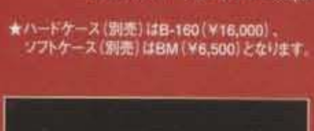
TVB-600 <RB,SWH,MPS>

¥60,000

BOLT JOINT

ボディ:バスウッド
ネック:メイプル
フィンガー・ボード:ローズウッド、305mmR
ネック・ジョイント:ボルト・オン
スケール:406mm、22フレット
ピックアップ:GB-1(フロント&リア)
ブリッジ:GEB203
コントロール:2ヴォリューム、1トーン
フィニッシュ:リアル・ブラック(RB)
スノー・ホワイト(SWH)
メタリック・パープル・サンバースト(MPS)

★ハードケース(別売)はB-160(¥16,000)、ソフトケース(別売)はBM(¥6,500)となります。



1000R アーチド・トップ構造

GRECO BASS STYLES

JGB

JGB-600　¥60,000

可能性を広げる
オールラウンダー。
JGB



トラディショナルなフォルムでありながら、どのようなジャンルにでも対応できるサウンドを追及したモデルです。ピックアップの位置をかえることによって、音響特性が変わるということは一般に知られていますが、外観上のデザインを重視したピックアップの配置をしたモデルが多いなか、ひとつひとつのピックアップが最もそのトーン・キャラクターを発揮する位置を的確に割り出しています。ピックアップの位置を的確にすることで他の追随を許さないサウンドに仕上がっています。グレコの永年のノウハウを生かしたこのピックアップ位置によって、フロント・ピックアップとリア・ピックアップはそれぞれ個性のある音を提供します。これらのピックアップ位置からなるサウンド特性を自分なりにミックスすることのみで、画一的でない自分自身のサウンドを獲得することができます。コントロールはいたってシンプルな2ヴォリューム、1トーンですが、これだけで充分お好みのサウンドをクリエイトできます。ピックアップは癖のないストレートなサウンドが特長の「TW-P」をフロントに、同じくリアには「TW-J」をそれぞれ搭載しています。しかしながら、ピックアップの特性以上にピックアップの位置によるサウンドへの影響は多大なものであるということがこのJGBによって証明されました。このような斬新なアイディアを搭載したJGBは、ブリッジの選択にもこだわり、アメリカの有名ブランド・ヒップショット製のTYPE-Bを搭載することによって、さらなるサウンドの向上を実現いたしました。このTYPE-Bブリッジは非常に硬質なアルミ素材を使用しているため、摩耗に強く、弦振動の伝達性にたいへん優れたブリッジです。カラー・ヴァリエーションも豊富な5色を取りそろえました。初心者からプロフェッショナルまで幅広く活用でき、満足していただける1本です。

JGB-600 <RB,VWH,3TS,CAR,CBL>
¥60,000

BOLT JOINT

ボディ：バスウッド / ネック：メイプル
フィンガー・ボード：ローズウッド
ネック・ジョイント：ボルト・オン
スケール：432mm,21フレット
ピックアップ：TW-P（フロント）、TW-J(リア)
ブリッジ：TYPE-B HIPSHOT (MADE IN U.S.A.)
コントロール：2ヴォリューム、1トーン
フィニッシュ：リアル・ブラック(RB)
ヴィンテージ・ホワイト(VWH)
スリー・トーン・サンバースト(3TS)
キャンディー・アップル・レッド(CAR)
カリビアン・ブルー(CBL)

★ハードケース（別売）はB-160（¥16,000）となります。



HIPSHOT TYPE-B

GRECO BASS STYLES

VB

VB-80 / VBS-1200



ヴァイオリン・シェイプ・ベースのフォルムを持ったソリッド・ボディのベースです。432mmスケールのネックを採用し、VB-80とは違ったイメージで仕上ています。トップ材にモンキーポットを使用し、バック材はマホガニーを組み合せる事で、より芯のあるサウンドを実現しています。

VBS-1200 <OIL>

¥120,000

SET JOINT

ボディ：モンキーポット・トップ、マホガニー・バック
ネック：メイプル
フィンガー・ボード：エボニー、305mmR
ネック・ジョイント：セット・ネック
スケール：432mm
フレット：22フレット
ピックアップ：TV7（フロント&リア）
ブリッジ：LIVE FORCE-2 / J510B-4
コントロール：1ヴォリューム、1トーン、1バランサー
フィニッシュ：オイル（OIL）

★専用ハードケース（別売）はVBS-150（¥15,000）、ソフトケースはVBS（¥9,500）となります。



アコースティック・トーンをもったホロー・ボディ構造のヴァイオリン・シェイプ・ベースです。スプルース材をボディ・トップに使用し、シカモア材をボディ・バックに使用しています。弦の張力が非常にかかるエレクトリック・ベースであるため、ホロー・ボディにかかるストレスを分散させる構造を作ることは高度な技術を要します。その高度な技術に支えられ、ヴァイオリン・シェイプ独特なボディ全体に広がるまろやかな低音を提供します。また、コントロールはそれぞれのピックアップのヴォリューム・コントロールの他に各ピックアップのON/OFFスライド・スイッチを装備しています。加えて、ハイパス・リズム／ソロ・切り替えのスイッチによって、サウンド・キャラクターを手元で瞬時に変化させられます。

VB-80 <S>

¥80,000

SET JOINT

ボディ：スプルース・トップ、シカモア・バック
ネック：メイプル
フィンガー・ボード：ローズウッド、305mmR
ネック・ジョイント：セット・ネック
スケール：385mm
フレット：22フレット
ピックアップ：PU-VB6（フロント&リア）
ブリッジ：BR-VB & TP-VB-5
コントロール：2ヴォリューム、ハイパス・スイッチ
ピックアップ・オン
オフ・スイッチ（フロント&リア）
フィニッシュ：サンバースト（S）

★ハードケース（別売）はVB-150（¥15,000）、ソフトケース（別売）はVB（¥9,500）となります



VB-CONTROL

1. フロント・ピックアップヴォリューム
2. リア・ピックアップのON / OFF
3. フロント・ピックアップのON / OFF
4. RHYTHM / SOLO スイッチ
5. リア・ピックアップ・ヴォリューム



Atlansia

STEALTH Jr.

GRECO BY ATLANSIA

¥オープン・プライス

BOLT JOINT　ACTIVE 9V

ボディ：アルダー
ネック：メイプル
フィンガー・ボード：ローズウッド、円錐状(150〜180R)
ネック・ジョイント：ボルト・オン
スケール：432mm, 24フレット
ピックアップ：アトランシア・オリジナル・アクティヴ
（フロント&リア）
ブリッジ：アトランシア・オリジナル
（インディビジュアル・タイプ）
コントロール：1ヴォリューム、1トレブル、1ベース、
1バランサー
フィニッシュ：シー・スルー・ブラウン
シースルーブラック

GRECO BY ATLANSIA

Atlansia STEALTH Jr.

美しく、個性的な外観と実用重視の機能性を持ち合わせてデザインされ、高い技術力で作り上げられた「アトランシア」と「グレコ」の共同開発モデルです。ATLANSIAデザインによる オリジナル・コンセプト を失うことなく、随所にその独創性を取り入れた形にまとまっています。演奏面を考え、ボディ・トップの低音弦側に親指を置きやすくするサム・ポケットを配し、ロー〜ハイ・フレットまで自然なフィンガリングを実現する円錐状指板Rを採用しています。また、ウェイト・バランスに優れたボディ・シェイプに、倍音の多い重低音を実現したアトランシア・オリジナル・アクティヴ・ピックアップ搭載しています。

GRECO ACCESSORIES

GT-01
【Open Price】

携帯に便利なコンパクトサイズのクォーツ・チューナーです。インプットにジャックを差し込みチューニングをします。

精度：±0.25 CENTS
電源：9V(006P)×1
サイズ：128(W)×62(D)×47(H)mm

GT-05
【Open Price】

ポケットに収まり携帯に便利なコンパクトサイズのクロマチック・オートチューナーです。インプットにジャックを差し込む他に、内蔵マイクによってのチューニングも可能です。また、キャリブレーション機能を装備していますので、基準音(A=438~445Hz)を変えることもできます。
精度：±1 CENT
電源：9V(006P)×1
サイズ：99(W)×68(D)×24(H)mm

DTC-12L
【Open Price】

ポケットに収まり携帯に便利なコンパクトサイズのデジタル・クロマチック・オートチューナーです。インプットにジャックを差し込む他に、内蔵マイクによってのチューニングも可能です。また、A(=440Hz)以外の他の楽器の基準音に合わせたい場合も、オリジナルのキャリブレーション(メモリー)機能によって、他の楽器の音をひろってそれを基準音にすることができます。これらの操作はたったひとつのスイッチで操作でき、非常に簡単です。
精度：±0.5 CENTS / 測定範囲：A0~B7(8オクターブ)
電源：3VOLT(単4×2)
サイズ：95(W)×50(D)×20(H)mm

Polishing Cloth
(ポリッシング・クロス)
¥700

楽器の塗装に傷をつけることのない、メンテナンス専用クロス。汚れ、水分などはもちろん、ギター・ポリッシュを拭きとるのに最適なクロスです。

Roadie Rench
(ローディー・レンチ)
¥3,000

楽器の調整用六角レンチ7種類の他、+(プラス)、-(マイナス)ドライバー、ストリング・カッターがひとつになった便利な十徳レンチセット。
- 六角レンチ(7種類)：3mm,2.5mm,1.5mm,5/32"3/32",5/64",.050"
- ドライバー(2種類)：+(プラス)、-(マイナス)
- ストリング・カッター(1種類)：一枚の鋼から作られた硬質の刃です。

Dry-Crue
(ドライ・クルー)
¥900

ケース内の楽器を最適な湿度に保ち、カビ・サビ、乾燥によるひび割れを防ぎ、大切な楽器のコンディションを保ちます。
単純な乾燥剤とは違い、高湿度時には湿気を吸収し、乾燥時には水分を吐き出し、常に最適な湿度をコントロールします。



T-shirts
(Tシャツ) A・B:¥1,500 /C:¥3,000

グレコ・ロゴ・プリントの吸水性の優れたコットン素材のTシャツ3種類です。
A：白地に青色のロゴをプリント。(プリント:フロントのみ)
B：黒地に赤色のロゴをプリント。(プリント:フロントのみ)
C：白地にサーフ・デザイン風のロゴをプリント。(プリント:フロント、バック共)

GA-05GB ¥9,800

ギター／ベース用のコンパクト・サイズのトレーニング・アンプです。ギター／ベースのモード切り替えスイッチが搭載されていますので、ギター／ベースのどちらでも使用できます。また、ギター・アンプとしてご使用の場合は、通常のギター・モードの他にハードなディストーション・モードも搭載しています。夜間の練習に最適なヘッドフォン・アウトも装備しています。

コントロール：VOLUME,TREBLE,MIDDLE,BASS,MODE SWITCH,POWER
ジャック：INPUT, HEADPHONES / 出力：5W RMS
スピーカー：16cm ×1 / 消費電力：8W
サイズ：270(W)×285(W)×135(D)mm / 重量：約3kg

Fluoro Coating
(フルーロ・コーティング)
¥1,200

天然ワックス「カルナバ」にフッソ・コーティング剤をプラスした高級ギター用ムース・タイプ・ワックスです。楽器に美しい光沢を与え、汚れをつきにくくします。

Finger Jet
(フィンガー・ジェット)
¥800

ギター／ベースのフィンガーボードのコンディションを整え、弦やフレットのサビや汚れを落とし、スムーズなフィンガリングを作るスプレー・タイプのコンディショニング剤です。

Guitar Polish
(ギター・ポリッシュ)
¥800

楽器のボディの塗装面に傷をつけることなく汚れを落とし、自然な光沢を与えるムース・タイプのコーティング剤です。

Contact Regainer
(コンタクト・リゲイナー)
¥800

ギター／ベースのスイッチ類、ヴォーリュームやトーン・コントロール・ポットの接点不良が原因で起こるガリ・ノイズをなくし、予防するスプレー・タイプ接点復活剤です。

Tuning Fork
(音叉)
¥450

ギター／ベースのチューニング時に、基準音として使用するA(=440 Hz) 用の標準音叉です。



S-12-1 ¥1,200【Smooth Straps】White,Pink,Purple,Blue,Black
便利なピック・ポケット装備しています。(グレコ・ピック1枚付き)

S-80 ¥800

S-100 ¥1,000

S-34-1 ¥3,400
【EXTRA LONG】Brown

S-28-1 ¥2,800
【EXTRA LONG】Black

GRECO ORIGINAL STRAPS

GRECO ELECTRIC BASS &



PD3000L ¥3,000
ロング・スケール用のスチール・ラウンド・ウウンド・ベース弦セット



PD3000M ¥3,000
ミディアム・スケール用のスチール・ラウンド・ウウンド・ベース弦セット



PD3000S ¥3,000
ショート・スケール用のスチール・ラウンド・ウウンド・ベース弦セット



F & R3800 ¥3,800



RW2000 ¥2,000
ロング・スケール用のスチール・ラウンド・ウウンド・ベース弦セット



RW2000S ¥2,000
ミディアム・スケール用のスチール・ラウンド・ウウンド・ベース弦セット



RW2800 ¥2,800
ロング・スケール用のニッケル・ラウンド・ウウンド・ベース弦セット



BN6000 ¥6,000



S-25-1 ¥2,500
【Safety Lock Straps】
White,Pink,Blue,Black

ロック・ピンで留めたストラップでも取り外しができるイージー・ロック&リリースつきストラップ。

KR-15 ¥1,500
ラスタ・カラー

S-200LF
¥2,000
リトル・フラワー

S-22 ¥2,200 【With TH-15】
トランスミッター・ホルダー（TH-15）を装備したストラップ。

S-120M ¥1,200

S-120RG
¥1,200

GUITAR STRING SETS

R500 ¥500
スーパー・ライト・ゲージ（.009,.011,.016,.024,.032,.042）のギター・セット弦



G500
¥500
カスタム・ゲージ（.009,.011,.016,.028,.036,.046）のギター・セット弦

Y500 ¥500
レギュラー・ゲージ（.010,.013,.017,.026,.036,.046）のギター・セット弦

PD2800C 各¥2,800
(Black, Red, Blue, Green, Purple)

5色（Black,Red,Blue,Green,Purple）のカラー・ヴァリエーションをそろえたスチール・ラウンド・ワウンド・ベース弦セット



TH-15【Transmitter Holder】
¥1,500

ストラップにワイアレスのトランスミッターを装着する為のトランスミッター・ホルダーです。スタンダードな幅からS-28-1の様な幅の狭いストラップまで対応した2種類のアダプターを標準装備しています。摩擦に強く、耐久性のあるベルポーレン材を使用しています。

F & R3800 （写真P26）
1本の弦のナット～フィンガーボード上まではフラット・ワウンド、フィンガーボード・エンド～ブリッジまでラウンド・ワウンドの構造をもった、たいへんユニークなロング・スケール用のスチールワウンド・ベース弦セット

BN6000 （写真P26）
ニッケル芯線にナイロンを巻くことで、金属にはない独特なタッチとなめらかなフィンガリングを実現したロング・スケール用のブラック・ナイロン・ラウンド・ワウンド弦セット

GRECO ACCESSORIES

セルロイド・シリーズ



オーソドックスなセルロイド材。見た目の美しいホワイト・パール・セルロイドを使用。
【厚さ:Heavy、Medium】

2020 TD（ホワイトパール）　¥60
2020 TR（ホワイトパール）　¥60

ポリアセタール・シリーズ

ポリアセタール・シリーズ摩擦に強く、摩耗しにくいポリアセタール材。5色（ミント、ピンク、ベージュ、スカイブルー、ホワイト）のカラー・ヴァリエーションをそろえました。【厚さ:Heavy】



TD（スカイブルー、ミント、ピンク、ベージュ、ホワイト）　各¥100



TR（スカイブルー、ミント、ピンク、ベージュ、ホワイト）　各¥100



STD（スカイブルー、ミント、ピンク、ベージュ、ホワイト）　各¥100

Greco Musicians' Model Picks



[TD]　[HX]　[TR]

The Yellow Monkey Model　各¥100



[PTR]　[TR]

BUCK-TICK U-TA Model [PTR] ¥100 / [TR] ¥200



KENTARO Model　TOSHI Model　与太郎 Model

Gargoyle Model　各¥100



JUN Model　NAOYA Model

Valentine D.C.Model　各¥100

グレコのピックにはさまざまなプレイヤーの好みに合わせ、以下の形状があります。
形状：TD･･･グレコ・ティアドロップ型（Greco Tear Drop） / STD･･･グレコ・ショート・ティア・ドロップ型（Greco Short Tear Drop） / TR･･･グレコ・トライアングル型（Greco Triangle）
PTR･･･グレコ・ポインテッド・トライアングル型（Greco Pointed Triangle） / HX･･･グレコ・ヘクサゴン型（Greco Hexagon）

GRECO ORIGINAL PICKS

GUITAR & BASS CASES

ショルダー・ストラップつきで携帯性に優れたソフト・ケースをはじめ、グレコの各モデルにジャスト・フィットした専用ハード・ケース、スタンダードなモデル全般に使用可能なハード・ケースまで取りそろえています。



GUITAR HARD CASE

モデル	対応機種	価格
MR-200	MR-1800用	¥20,000
G-150	PT-400、AP-1000、AG-650、AG-1000、他（スタンダードなギター用）	¥15,000
GV-170	GV-70、GV-90、GV-90MH、他	¥17,000
M-170	MS-600、他	¥17,000
LG-200	LG-70、他（レスポール・タイプ・ギター用）	¥20,000

BASS HARD CASE

モデル	対応機種	価格
B-160	JGB-600、GPB-650、GPB-800、APB-1000、DB-800、DB-1200、他（スタンダードなベース用）	¥16,000
PXB-160	PXB-L400、PXB-M400、PXB-L480L、PXB-530FL、PXB-1250、PXB-1600、他	¥16,000
MB-190	MB-90、MB-100、他	¥19,000
LGB-160F	LGB-700、他	¥16,000
LGB-160	LGB-90、他	¥16,000
GVB-160	GVB-90、他	¥16,000
VB-150	VB-80、他	¥15,000
VBS-150	VBS-1200、他	¥15,000



ACOUSTIC GUITAR HARD CASE

モデル	対応機種	価格
D-120	D-70、D-85、他	¥12,000
L-120	L-9、L-10P、他	¥12,000
ES-120	ES-8、他	¥12,000
SV-180	SV-1200、他	¥18,000

BARITONE & GUITAR HARD CASE

モデル	対応機種	価格
MSB-160	MSB-1000用	¥16,000



GRECO SOFT CASE

モデル	対応機種	価格
GS	PT-400、AP-1000、AG-650、AG-1000、他（スタンダードなギター用）	¥6,000
BM	PXB-M400、APB-1000、TVB-600、TV-1200SE、TV-800SE、他（ミディアム/ショート・スケール・ベース用）	¥6,500
BL	PXB-L400、PXB-800、PXB-1250、GPB-650、GPB-800、DB-800、DB-1200、他（ロング・スケール・ベース用）	¥6,500
GV	GV-70、GV-90、GV-90MH、他	¥9,500
GVB	GVB-90、GVB-90MH、他	¥9,500
M	MS-600、他	¥9,500
MB	MB-90、MB-100、他	¥9,500
VB	VB-80、他	¥9,500
VBS	VBS-1200、他	¥9,500

⚠ ケースに余裕がある場合は、外部からの衝撃から楽器を守るため、内部で楽器が動かない様に柔らかい物（タオルやスポンジ等）で固定して下さい。



GRW-98 (ギター・ウッド・スタンド)　¥9800

お部屋のインテリアにもマッチする天然木材を使用したギター・ウッド・スタンドです。ギター、ベースはもちろんボディーの大きいアコースティック・ギターも1台に4本まで立てることができます。キャスターは取り外し可能です。



Watkins Copicat　¥238,000

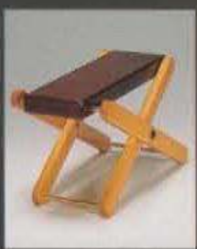
1960年代に登場したこのコピーキャットは、ビートルズや、ローリングストーンズなど、さまざまなミュージシャンに愛用されてきました。アナログ・テープ式独特の、歪みのない豊かな響きが堪能できます。



Cotton Bag
(コットン・バッグ)

¥500

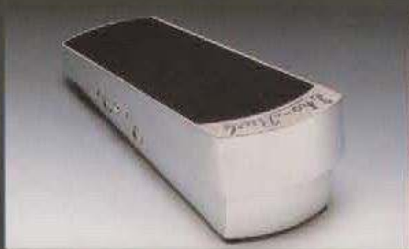
天然コットンを使用し、グレコのロゴをあしらっています。楽器にこだわらず、日用の小さなものをひとまとめに入れるのにたいへん便利なバッグです。



GFS-45
(フット・スツール)

¥4,500

クラシカル・ギター演奏には必需品の木製フット・スツールです。携帯に便利でコンパクトな折りたたみ式ですが、落ち着いた高級感のある天然木材を使用しています。



SHO-BUD VOLUME PEDAL

¥28,000

中古品は、プレミアがつくほどの人気商品のショーバッド。アルミ削りだしの重厚なシャーシは、安定性は勿論、ステージ上でも圧倒的な存在感を誇っています。



POWERWIRE

ULTRA HIGH PERFORMANCE AUDIO LINE CABLES

既存のギター・ケーブルの常識を打ち破る最高音質のシールド・ケーブル"Powerwire"(パワーワイアー)。エレクトリック・ギタやエレクトリック・ベースの様な電子楽器の極めて微弱な電気信号を伝えるという目的に合わせ開発しているため、従来のシールド・ケーブルでは実現されなかったピュアでクリアな音質を実現しました。しかもヘヴィ・デューティーなPowerwireは、過酷な状況下においてもその耐久性の高さによって素晴しい音質を永年保ちます。



Powerwire の特長

6.5φという外径にも拘わらず圧倒的な導体断面積と中心導体を保護するシールド導体をもちミュージカルインスツルメントなどの極めて微弱な電気信号を理想的な状態で伝達し内部損失を最小限のものとしています。
また、このケーブル独自の内部構造は-20˚〜+60˚までの耐温性を誇り、100.000回を超える屈曲テストにも耐え、いかなる状況でも理想的な状態を保ちます。高度な音質を要求されるレコーディングから、高い耐久性を要求されるステージまで、使用用途を選びません。

○プラグ部：24K金メッキを採用することで、接触抵抗を低く抑え、また腐食にも強く経年変化による音質劣化を防止します。

○プラグ・キャップ：非常に耐久性に富んだ削り出し一体型設計のメタル・ボディ(真ちゅう)を採用しています。

○ケーブル内部　：　断線や外部からの影響を受けやすく、ノイズ発生の原因となる従来の編組線の使用を避け、技術的にも非常に高度な横巻線を採用しています。

○エンドキャップ：共振や不要な電磁誘導を起こしやすいスプリングを排除した変わりに、非常に厳しいアメリカ軍のテスト(いわゆるM.I.Lスペック)にも合格した「ポリオレフィン」樹脂製のチューブを使用することで、ノイズ対策と同時に優れた耐久性をも実現しています。このチューブは従来の物とは異なり、柔軟性に優れ、また難燃性・耐油性にも優れています。これによりプラグ・エンドでの断線のトラブルは、皆無に等しい物となりました。

○コア(芯線)：電子楽器特有の微弱な電気信号に最も適した芯線数を幾度となくテストし、最適な芯線数を採用しています。

Powerwireは、このようにシールド・ケーブルに最適な素材を厳選し、長い年月をかけ研究開発し、幾度にも渡るフィールド・テストを繰り返し、高い製造技術をもって、限りなく音質劣化の少ないずば抜けたスペックを誇るケーブルとなっています。
その結果、広いダイナミック・レンジを実現し、いわゆる「音やせ」や「ハイ落ち」、「ロー落ち」といわれる従来のケーブルにありがちだった問題をすべて解決し、楽器本来のもつピュアでファットなサウンドを理想的に伝達します。

Greco Powerwire Price

Plug Style : S-S		Plug Style : S-L		Plug Style:L-L	
0.3m	¥2,800	0.3m	¥2,900	0.3m	¥3,100
0.5m	¥3,000	0.5m	¥3,100	0.5m	¥3,300
1.0m	¥3,200	1.0m	¥3,300	1.0m	¥3,500
2.0m	¥3,600	2.0m	¥3,800		
3.0m	¥3,900	3.0m	¥4,100		
5.0m	¥4,500	5.0m	¥4,700		
7.0m	¥5,500	7.0m	¥5,700		
10.0m	¥6,800	10.0m	¥7,000		



PROFESSIONAL CABLES

HEXA®

音質に悪影響を及ぼし、高音域の著しい劣化を招く亜酸化銅の含有率を従来の1/100以下としてある銅線を使用したのが、高純度無酸素銅(O.F.C.)ケーブル。この無酸素銅線を使用したヘクサのO.F.C.ケーブルは、楽器が生み出す鋭い立ち上がり、ピュアな音質、微妙な音色をストレートにアンプへと伝達し、飛躍的に向上した高音質を実現。エフェクターを多用するギター、アクティブタイプのベース、デジタルキーボードなどに最適のケーブルです。また、新たにアンプ用のO.F.C.スピーカーケーブルも登場しました。O.F.C.線を使用しているヘクサケーブルには全てその高音質を約束するO.F.C.マークが付いています。

HEXA PLUG & ACCESSORIES

●HEXA PLUG 6.5 ¥400



ヘクサ・シリーズの中で最もポピュラーなプラグ。直径6.5mmまでのケーブルに使用でき、大きな信頼性を持つベストセラーモデル。フィニッシュはクローム。

●HEXA PLUG 8 ¥500



直径8mmまでのケーブルに使用できる。重厚な6角型グリップを持つプラグ。不安感をなくしたハードなルックスは信頼性も抜群。フィニッシュはクローム。

●MINI HEXA PLUG ¥400



グリップ部分を短くデザインした機能的なプラグ。直径6.5mmまでのケーブルに使用でき、プラグ折れもありません。カラータイプで色はケーブルに合わせた9色。

●MINI HEXA"L"PLUG ¥500



ミニヘクサプラグのL型タイプ。スペースをとらずエフェクター接続をはじめ、あらゆる楽器で大きな効果を生みます。カラータイプで色はケーブルに合わせた9色。

●HEXA PLUG GOLD ¥600



導電性にすぐれたゴールドメッキを採用したヘクサプラグ。グリップ部は落ち着きのあるマッドシルバーフィニッシュ。

●RCA PIN PLUG ¥400



ヘクサプラグゴールドと同仕様のRCAピンプラグ。直径6.5mmまでのケーブルに使用できます。MTR、オーディオなどに。

●RELAY JACK 6.5 ¥400



直径6.5mmまでのケーブルが使えるジョイント用ジャック。重厚な6角型グリップを持ち、コード延長用として信頼度の高い優れたベストセラーモデル。

●DOUBLE PLUG ¥400



両端が1プラグになっており、同型のエフェクター類の接続に便利なジョイントプラグ。ハードな使用に対応するヘヴィデューティなプラグ。

●DOUBLE "L" PLUG ¥500



両端がLプラグになっており、異なったスタイルのエフェクター類の接続に最適なジョイントプラグ。自由なクランクモーションにより接触不良をなくしている。

●DOUBLE RELAY JACK ¥500



両端がジャックになっており、ケーブルどうしの接続に最適なジョイントプラグ。ギターケーブルやマイクケーブルの延長に大きな威力を発揮する。

● "L" PLUG ¥600



通常のシールドにつなげば、狭いスペースでもコードに余計なストレスを与えることなく接続することができます。L型プラグとジャックの組み合わせで威力を発揮します。

●XLA-3-11C OPEN PRICE



XLRを基本にしたローコストタイプのキャノンプラグ。結線したケーブルをクランプサドルで固定し、ブッシングでケーブル引出部を保護する。

●XLA-3-12C OPEN PRICE



XLRを基本にしたローコストタイプのキャノンプラグ。結線したケーブルをクランプサドルで固定し、ブッシングでケーブル引出部を保護する。

●N-AS ¥350



AKGのスタンドにSHUREのホルダーをセットする場合に使用するAKG(3/8inch)-SHURE(5/8inch)の変換アダプター。

●N-AJ ¥350



AKGのスタンドにJIS規格のホルダーをセットする場合に使用するAKG(3/8inch)-JIS(5/16inch)の変換アダプター。

●N-AB ¥500



AKGのスタンドにBTS規格のホルダーをセットする場合に使用するAKG(3/8inch)-BTS(1/2inch)の変換アダプター。

●N-JA ¥350



JIS規格のスタンドにAKGのホルダーをセットする場合に使用するJIS(5/16inch)-AKG(3/8inch)の変換アダプター。

●N-JS ¥350



JIS規格のスタンドにSHUREのホルダーをセットする場合に使用するJIS(5/16inch)-SHURE(5/8inch)の変換アダプター。

●N-BA ¥500



BTS規格のスタンドにAKGのホルダーをセットする場合に使用するBTS(1/2inch)-AKG(3/8inch)の変換アダプター。

●N-BS ¥500



BTS規格のスタンドにSHUREのホルダーをセットする場合に使用するBTS(1/2inch)-SHURE(5/8inch)の変換アダプター。

●P-22PM ¥300



標準ステレオプラグをミニステレオプラグに変換する金属性プラグアダプター。

●P-22MP ¥300



ミニステレオプラグを標準ステレオプラグに変換する金属性プラグアダプター。

●P-11PM ¥300



標準モノラルプラグをミニモノラルプラグに変換する金属性プラグアダプター。

●P-11MP ¥300



ミニモノラルプラグを標準モノラルプラグに変換する金属性プラグアダプター。

●P-21PM ¥300



標準ステレオプラグをミニモノラルプラグに変換する金属性プラグアダプター。

●P-21MP ¥300



ミニステレオプラグを標準モノラルプラグに変換する金属性プラグアダプター。

●P-11RP ¥300

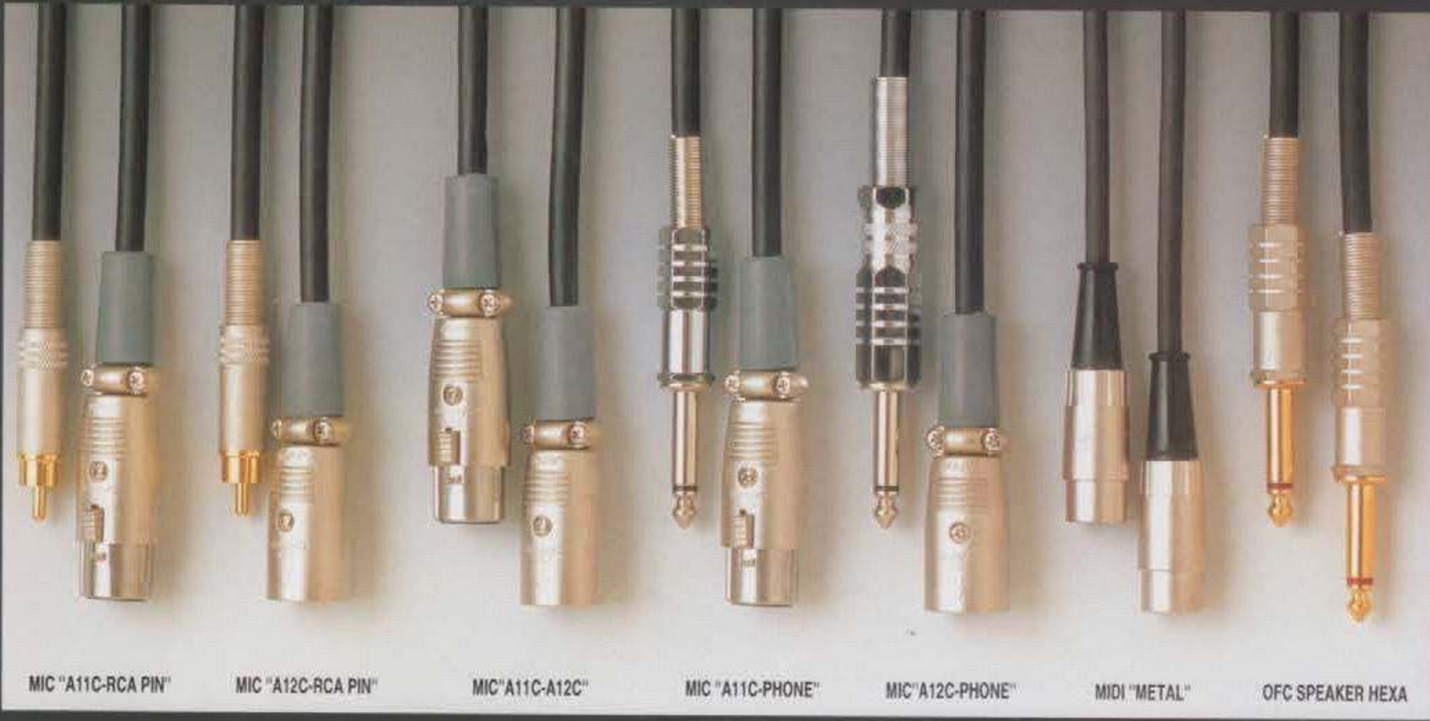


RCAピンプラグを標準モノラルプラグに変換する金属性プラグアダプター。

●P-11PR ¥300



標準モノラルプラグをRCAピンプラグに変換する金属性プラグアダプター。



HEXA LINE-UP

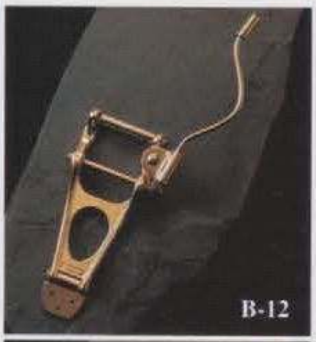
	15cm	25cm	30cm	50cm	60cm	1m	1.5m	2m	2.5m	3m	5m	7m	10m	ブラック	ピンク	レッド	オレンジ	イエロー	グリーン	[illegible]	ブルー	パープル
NOISELESS					¥ 800					¥1,200	¥1,500	¥1,800	¥2,100	●								
NOISELESS RELAY										¥1,400	¥1,600	¥1,900	¥2,300	●								
8mm HEXA										¥1,500	¥1,800	¥2,100	¥2,600	●								
MINI HEXA			¥ 900	¥ 950		¥1,000		¥1,200		¥1,300	¥1,600	¥1,900	¥2,400	●	●	●	●	●	●	●	●	●
MINI HEXA "L"								¥1,400		¥1,500	¥1,800	¥2,100		●	●	●	●	●	●	●	●	●
MINI HEXA "L-L"	¥1,200		¥1,250	¥1,300		¥1,400								●	●	●	●	●	●	●	●	●
RCA PIN-PHONE HEXA						¥1,650		¥1,850		¥2,000				●								
OFC SPEAKER HEXA								¥2,000		¥2,200	¥2,500	¥2,800	¥3,100	●								
MIC "A11C-A12C"							¥2,700	¥2,800		¥3,000	¥3,500	¥4,000	¥4,500	●		●					●	
MIC "A11C-PHONE"						¥1,800	¥2,000	¥2,100		¥2,500	¥3,000	¥3,500	¥4,000	●		●					●	
MIC "A12C-PHONE"						¥1,800	¥2,000	¥2,100		¥2,500	¥3,000	¥3,500		●		●					●	
MIC "A11C-RCA PIN"						¥2,100	¥2,300	¥2,400		¥2,700				●		●					●	
MIC "A12C-RCA PIN"						¥2,100	¥2,300	¥2,400		¥2,700				●		●					●	
MIC "R11C-R12C"										¥4,700	¥5,300	¥5,700	¥6,500	●		●					●	
MIC "R11C-PHONE"										¥3,500	¥4,000	¥4,500	¥5,200	●		●					●	
P-J CABLE									¥ 700					●								
P-J CABLE "L"									¥ 700					●								
EFFECTOR CABLE		¥ 600												●	●	●	●	●	●	●	●	
MIDI "METAL"			¥1,700	¥1,800		¥1,900		¥2,200		¥2,400	¥2,800			●								
MIDI CABLE				¥ 800			¥ 950			¥1,300	¥1,800	¥2,100	¥2,700	●		●					●	

※上記以外の特注コードは、楽器店までお問い合わせください。

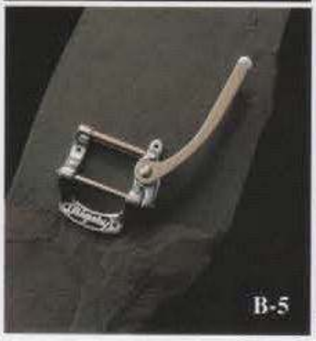
Bigsby

'50年代より最も有名なハンド・ヴィブラート（トレモロアーム）がビグスビー・トレモロアーム。シングルスプリングでニードル・ベアリング・ローラー・バーを特徴とし、微妙なヴィブラートや大胆なアーミング奏法などができ、その優れた機能は、既に数多くのプロフェッショナルギタリストが愛用し実証されてきました。また、ロングスプリングとショートスプリングの使い分けによって、アクションやバンド・ヴィブラートの手応えを変えることができ、ワイヤーアームとフラットアームの交換もできる。


B-7


B-12


B-3

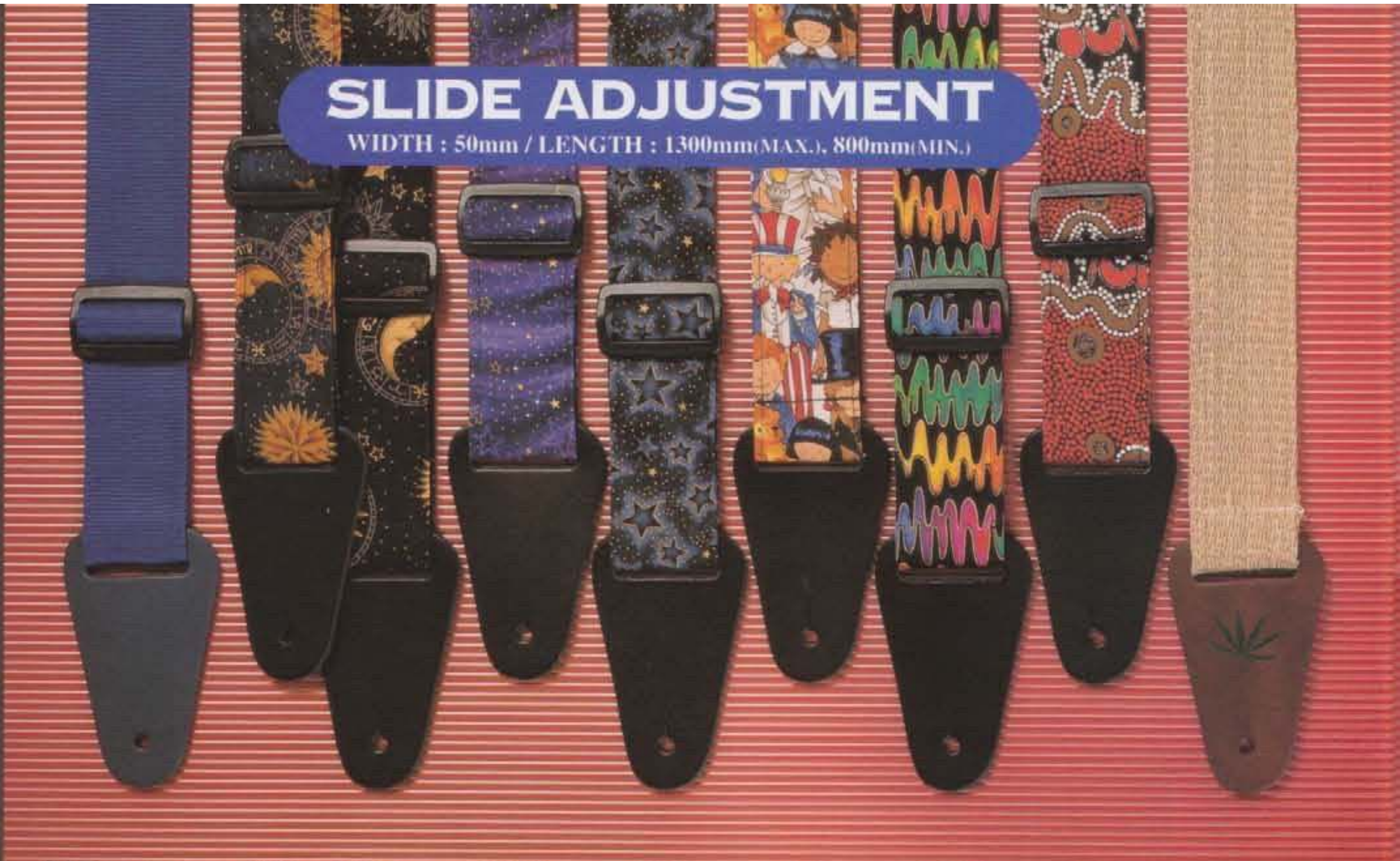

B-5


B-6


787 / 786 / 785

■B-7C　セミアコタイプ　¥23,000
■B-7G　セミアコタイプ　¥39,000
■B-12G　フルアコタイプ（ホワイトファルコン等）　¥35,000
■B-3C　レスポール、セミアコタイプ　¥20,000
■B-6C　フルアコタイプ　¥21,000
■B-6G　フルアコタイプ　¥33,000
■B-5C　SGタイプ、ソリッドボディタイプ　¥22,000
■B-5G　SGタイプ、ソリッドボディタイプ　¥38,000
■787-LC　ロング・スプリング（クローム）　¥900
■787-LG　ロング・スプリング（ゴールド）　¥1,000
■787-SC　ショートスプリング（クローム）　¥900
■787-SG　ショートスプリング（ゴールド）　¥1,000
■786-C　フラットアーム（クローム）　¥8,500
■786-G　フラットアーム（ゴールド）　¥9,500
■785-C　ワイヤーアーム（クローム）　¥8,500
■785-G　ワイヤーアーム（ゴールド）　¥9,500

※C（クローム）　※G（ゴールド）



SAN(BL, RD, BK)	RS07	RS12	RS13	RS16	RS15	RS17	RS19	HEMP
¥700	¥1,700	¥1,700	¥1,700	¥1,700	¥1,700	¥1,700	¥1,700	¥1,700

COLONIAL STRAPS

COLONIAL LEATHER

MADE IN AUSTRALIA

HIPSHOT™

BASS EXTENDER KEY

この"HIPSHOT BASS EXTENDER KEY"は、ワンタッチでベースのE弦をEb~C(LOW)まで定めたチューニングに瞬時に変えることのできるベース用スーパーメカです。



BASS EXTENDER KEYS (D TUNER)

MODEL	FINISH	DESCRIPTION	PRICE
BT-1C	Chrome	ミュージックマン・ベース・タイプ用	¥13,000
BT-2C	Chrome	フェンダーカレント・タイプ用	¥13,000
BT-2B	Black	フェンダーカレント・タイプ用	¥14,000
BT-3C	Chrome	フェンダーオールド・タイプ、逆回転ペグ	¥14,000
BT-3B	Black	フェンダーオールド・タイプ、逆回転ペグ	¥15,000
BT-3G	Gold	フェンダーオールド・タイプ、逆回転ペグ	¥16,000
GB-7C	Chrome	GOTOH GB-7　仕様タイプ用	¥12,000
GB-7B	Black	GOTOH GB-7　仕様タイプ用	¥13,000
GB-7G	Gold	GOTOH GB-7　仕様タイプ用	¥14,000
M-4C	Chrome	SCHALLER M-4 仕様タイプ	¥13,000
M-4G	Gold	SCHALLER M-4 仕様タイプ	¥15,000

GUITAR EXTENDER KEYS (D TUNER)

MODEL	FINISH	DESCRIPTION	PRICE
GT-2C	Chrome	SCHALLER M-6 mini 仕様、ST、TL用	¥12,000
GT-2G	Gold	SCHALLER M-6 mini 仕様、ST、TL用	¥14,000

HIPSHOT TYPE-B

¥オープンプライス

オーソドックスな形状の4弦ベース用ブリッジです。非常に硬いアルミ素材を使用することで、優れた音の伝達性を実現。加えて磨耗に強く、耐久性にも優れています。また、シンプルな構造のため弦の交換も容易なブリッジです。



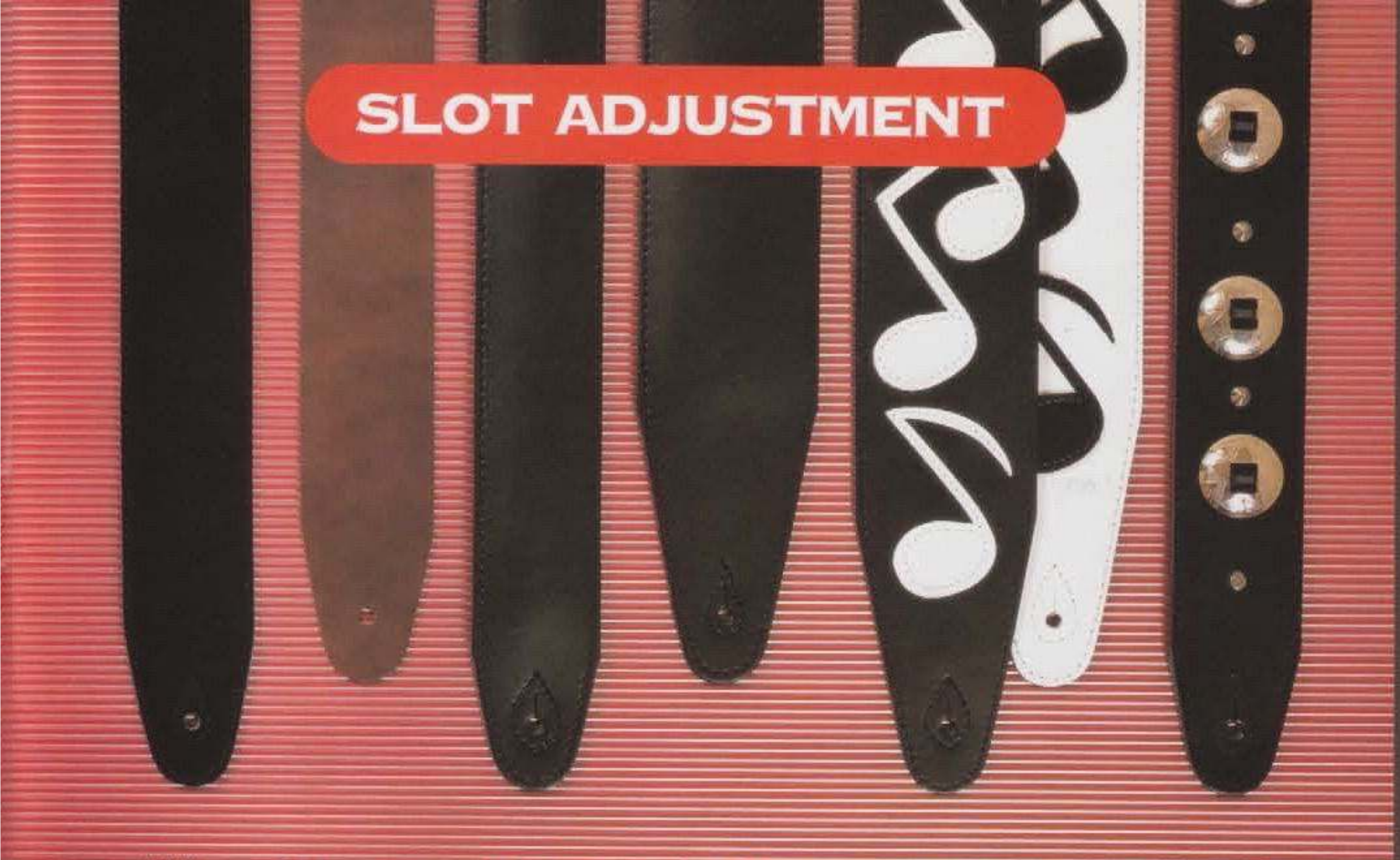


JIM DUNLOP

Fret Set

NO,6100	JUMBO エクストラ・ハイ	¥4,000
NO,6110	JUMBO ワイド・ハイ	¥4,000
NO,6140	JUMBO レギュラーワイド・ロウ	¥4,000
NO,6150	JUMBOレギュラーワイド	¥4,000
NO,6220	MEDIUM ワイドタング・ミディアム	¥4,000
NO,6190	MEDIUM カレント・フェンダー	¥4,000
NO,6280	MEDIUM ヴィンテージ・フェンダー	¥4,000
NO,6105	MEDIUM ミディアム・ハイ	¥4,000
NO,6340	SMALL フラット・ヘッド	¥4,000

SLOT ADJUSTMENT



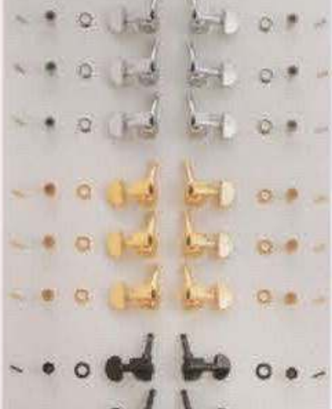
DSS	BAS(TAN, BK)	BAFP2.5	BAFP3.5	SRV(BK, WH)	BAVC
¥2,500	¥1,800	¥4,500	¥5,000	¥6,000	¥6,500

★DSS, BASは、WIDTH : 60mm / LENGTH : 1,350mm(MAX.), 960(MIN.)
★BAFP2.5, BAVCは、WIDTH : 60mm / LENGTH : 1,370mm(MAX.), 1000(MIN.)
★BAFP3.5, SRVは、WIDTH : 85mm / LENGTH : 1,370mm(MAX.), 1000(MIN.)

GROVER

世界のトップギタリスト、ベーシストたちに愛用されており糸巻きの代名詞ともいえるグローバーのマシンヘッド、ペグの本質である正確なチューニング・ディフェンスは、高い機能性度を備え、抜群の操縦性を美しいフォルムの中に持っている。

MACHINE HEAD



102 (レスポールタイプ)

102C (クローム) ¥7,000
102B (ブラック) ¥8,500
102G (ゴールド) ¥9,500



205 (ストラトタイプ)

205C (クローム) ¥7,000
205B (ブラック) ¥8,500
205G (ゴールド) ¥8,500



145 (ベース用)

145C (クローム) ¥ 8,500
145B (ブラック) ¥10,000
145G (ゴールド) ¥10,000



109 (インペリアル)

109C (クローム) ¥12,000
109G (ゴールド) ¥15,000



ERNIE BALL STRING SETS

ELECTRIC GUITAR STRINGS

SLINKY NICKEL WOUND

ニッケル・プレート・ワイアーのワウンド弦です。サウンド・バランスが良く、あらゆる音楽に適した人気の高いエレクトリック・ギター弦です。

Extra Light(.010/.014/.020/.028/.040/.050)
Light (.011/.015/.022/.030/.042/.052)
Medium Light (.012/.016/.024/.032/.044/.054)
Medium (.013/.017/.026/.034/.046/.056)

Skinny Top Heavy Bottom(.010/.013/.017/.030/.042/.052)

Extra Slinky blue (.008/.011/.014/.022/.030/.038)
Super Slinky pink (.009/.011/.016/.024/.032/.042)
Regular Slinky lime (.010/.013/.017/.026/.036/.046)
Hybrid Slinky orange (.009/.011/.016/.026/.036/.046)
Power Slinky purple (.011/.014/.018P/.028/.038/.048)
12-String Slinky green (.008/.010/.008/.011/.017/.022/.008/.010/.014/.024/.032/.040)

12-String Light(.009/.013/.020/.028/.036/.046/.009/.013/.010/.030/.026)
12-String Medium(.011/.011/.015/.015/.010/.026/.014/.036/.022/.042/.028/.053)
10-String C6 Pedal Guitar(.012/.014/.017/.020/.024/.032/.036/.042/.050/.064)
10-String E9 Pedal Guitar(.010/.014/.013/.015/.018/.022/.026/.030/.034/.038)

5150 PURE NICKEL WRAP

5150 (.009/.011/.016/.024/.032/.040)

CLASSIC ROCK'N'ROLL SLINKY

ピュア・ニッケルのワウンド弦です。ウォームでリッチなサウンドを特徴としたエレクトリック・ギター弦です。

Extra Slinky (.008/.011/.014/.022/.033/.038)
Super Slinky (.009/.011/.016/.024/.032/.042)
Regular Slinky (.010/.013/.017/.026/.036/.046)
Hybrid Slinky (.009/.011/.016/.026/.036/.046)
Power Slinky (.011/.014/.018/.028/.038/.048)

REINFORCED PLAIN STRINGS

ボールエンド部をニッケル・プレート・ワイアーでタイトに巻くこと（ロック・ツイスト）により、ボールエンド部での弦の劣化、スレを最小限に抑えます。その結果、弦の寿命が延び、チューニングの狂いを最小限に抑え、安定度の高いエレクトリック・ギター弦です。

Extra Slinky RPS8 (.008/.011/.014/.022/.030/.038)
Super Slinky RPS9 (.009/.011/.016/.024/.032/.042)
Regular Slinky RPS10 (.010/.013/.017/.026/.036/.046)
Hybrid Slinky RPS H (.009/.011/.016/.026/.036/.046)
Power Slinky RPS 11 (.011/.014/.018/.028/.038/.048)

STAINLESS STEEL

ステンレス・スティールのワウンド弦です。ウォームかつリッチなサウンドを特徴としたエレクトリック・ギター弦です。

Extra Slinky (.008/.011/.014/.022/.030)
Super Slinky (.009/.011/.016/.024/.032/.042)
Regular Slinky (.010/.013/.017/.026/.036/.046)
Hybrid Slinky (.009/.011/.016/.026/.036/.046)
Power Slinky (.011/.014/.018/.028/.038/.048)
10 Strings E9 Pedal Guitar(.010/.013/.014/.015/.018/.022/.026/.030
.034/.038)

ELECTRIC BASS STRINGS

SLINKY ROUND WOUND BASS

ニッケル・プレート・ワイアーのワウンド弦です。あらゆる音楽に適し、サウンド・バランスの良い人気の高いエレクトリック・ベース弦です。

Extra (.040/.060/.070/.095)
Super (.045/.065/.080/.100)
Regular (.050/.070/.085/.105)
Hybrid (.045/.065/.085/.105)
Power (.055/.075/.090/.110)
5-Strings(.045/.065/.080/.100/.130)
6-Strings [Short Scale] (.020/.030/.042/.054/.074/.090) <for Baritone guitar>
6-Strings [Long Scale] (.032/.045/.065/.080/.100/.130)

FLAT WOUND BASS

クローム・メッキされたスティール・ワイアーのフラット・ワウンド弦です。よりスムースなフィーリングで、メローなサウンドを特徴としたエレクトリック・ベース弦です。

Group I (.055/.075/.090/.110)
Group II (.050/.070/.085/.105)
Group III (.045/.065/.080/.100)
Group IV (.040/.060/.070/.095)

SLINKY STAINLESS STEEL BASS

ステンレス・スティールのワウンド弦です。ウォームでリッチなサウンドを特徴としたエレクトリック・ベース弦です。

Extra (.040/.060/.070/.095)
Super (.045/.065/.080/.100)
Regular (.050/.070/.085/.105)
Hybrid (.045/.065/.085/.105)

ACOUSTIC GUITAR STRINGS

PHOSPHOR STUDIO BRONZE

オレンジ・ゴールド・カラーの合金ワイアーのワウンド弦です。メローな鳴りとクラリティー（明るさ）を兼ね備えたアコースティック・ギター弦です。

Extra Light(.010/.014/.020/.028/.040/.050)
Light (.011/.015/.022/.030/.042/.052)
Medium Light (.012/.016/.024/.032/.044/.054)
Medium (.013/.017/.026/.034/.046/.056)
12-String Light (.009/.013/.020/.026/.036/.046/.009/.013/.009/.012/.020/.026)

EARTHWOOD 80/ 20 BRONZE

合金ワイアーのワウンド弦です。クリスピーな鳴りとオーヴァートーンを兼ね備えたアコースティック弦です。

Extra Light (.010/.014/.020/.028/.040/.050)
Light (.011/.015/.022/.030/.042/.052)
Medium Light (.012/.016/.024/.032/.044/.054)

ERNESTO PALLA CLASSIC







SLINKY ROUND WOUND BASS



SLINKY STAINLESS STEEL BASS



FLAT WOUND BASS

Medium (.013/.017/.026/.034/.046/.056)
Rock&Blues (.010/.013/.017/.030/.042/.052)

12-String Light(.009/.013/.020/.026/.036/.046/.009/.012/.009/.012/.020/.026)
12-String Medium(.011/.011/.015/.015/.010/.024/.014/.030/.032/.042/.028/.052)

Silk&Steel Regular (.013/.017/.026/.034/.046/.056)
Silk&Steel Soft(.011/.015/.022/.030/.042/.052)
Silk&Steel Xtra Soft(.010/.014/.020/.028/.040/.050)
Silk&Steel 12-String Soft(.009/.009/.013/.013/.009/.020/.012/.026/.020/.036/.026/.046)
Folk Nylon Ball End(.028/.032/.040/.030/.036/.042)
5-String Banjo Frailing(.010/.013/.015/.026/.010)
5-String Banjo Bluegrass(.009/.011/.013/.020/.009)
Mandolin Light(.009/.013/.022/.036)×2
Mandolin Medium(.010/.014/.024/.036)×2
Earthwood Bass(.047/.055/.080/.097)

CLASSIAL GUITAR STRINGS

ERNESTO PALLA CLASSIC

高品質のクラシカル・ギター弦です。

Nylon Clear&Silver(.028/.032/.040/.030/.036/.042)
Nylon Black&Silver(.028/.032/.040/.030/.036/.042)
Nylon Ball End(.028/.032/.040/.030/.036/.042)

BANJO AND MANDOLIN STRINGS

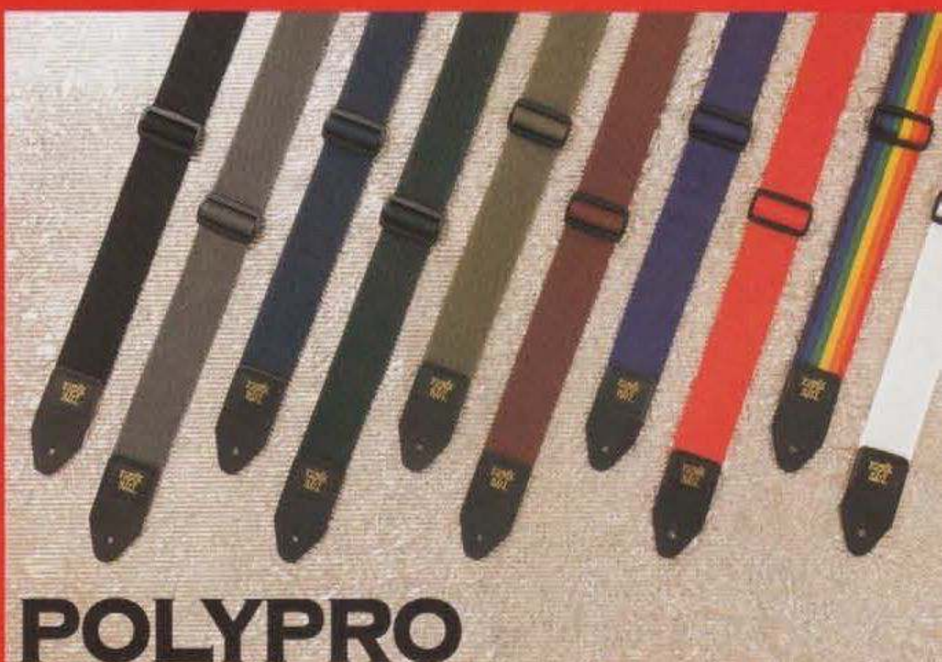
ハイ・カーボン・スティール・ワイアーを使用した弦です。ボールエンドではなく、通常のバンジョーやマンドリンのブリッジに対応したループエンドとなっています。ワウンド弦はステンレス・スティール・ワイアーです。

BANJO STRINGS WITH LOOP END

Tenor Banjo Light(.009/.013/.022/.028)
Tenor Banjo Medium(.010/.015/.024/.030)
5-String Banjo Light(.009/.011/.013/.020/.009)
5-String Banjo Medium(.010/.013/.015/.024/.010)

MANDOLIN STRINGS WITH LOOP END

Mandolin Light(.009/.013/.022/.034)×2
Mandolin Medium(.010/.014/.024/.036)×2



POLYPRO STRAPS

タフなポリプロピレン製のカラフルなストラップ。エリック・クラプトンをはじめとする数多くのアーティストが愛用し、高い人気をもっています。

★アーニーボール製品は、全てオープンプライスとなっております。



ErnieBall Pedals



STEREO 25K PEDAL



VOLUME PEDAL



VOLUME PEDAL SWITCH

ERNIE BALL T-SHIRTS



1.ULTRAFLEX CABLES ALL METAL PLUGS

Low capacitance,low noise.
INSTRUMENT

STRAIGHT (BLACK)
8foot (2.44m) S-S
12foot(3.66m) S-S
20foot (6.10m) S-S

STRAIGHT/ANGLE
(BLACK)
1foot (30cm) S-L
3foot (90cm) S-L
6foot (1.83m) S-L
8foot (2.44m) S-L

ANGLE (BLACK)
6inch (15cm) L-L

2.PEGWINDER

なめらかな動きで弦の交換をスピードアップ。

PICKS

3-A.ERN'S NYLON PICKS

(Thin, Med, Heavy) Black / Blue

3-B.Colored Cell

(Thin, Med, Heavy)
White / Shell Color / Phycho red / Slinky Pink
True Blue / Yellow

3-C.PINKEY PICKEYS

本物の「German Silver」を使用し、超軽量化を実現しています。先端はどんな角度でも完璧なクリーンなアタックを生みだします。

3-D.THIN THUMB PICKS

(Med,Large)
Shell Color / Phycho red / Slinky Pink / Yellow

3-E.THIN FINGER PICKS

Shell Color / Phycho red / Slinky Pink / Yellow

4.STEEL GUITAR BAR

高品質なプロタイプのスチールギターバー。豊かなサスティンを生み、ギター用としても最適。

5.GUITAR POLISH

ギターのコンディションを常に最適な状態に保つための必需品、ギターポリッシュ。

6.PINKY SLIDER

7.RING SLIDER

スライドプレーに欠かせないスライド・バー、リングスライダーと小指用スライド・バー、ピンキースライダーをラインナップ。

8.POLISH CLOTH

9.GUITAR POLISH & POLISH CLOTH SET

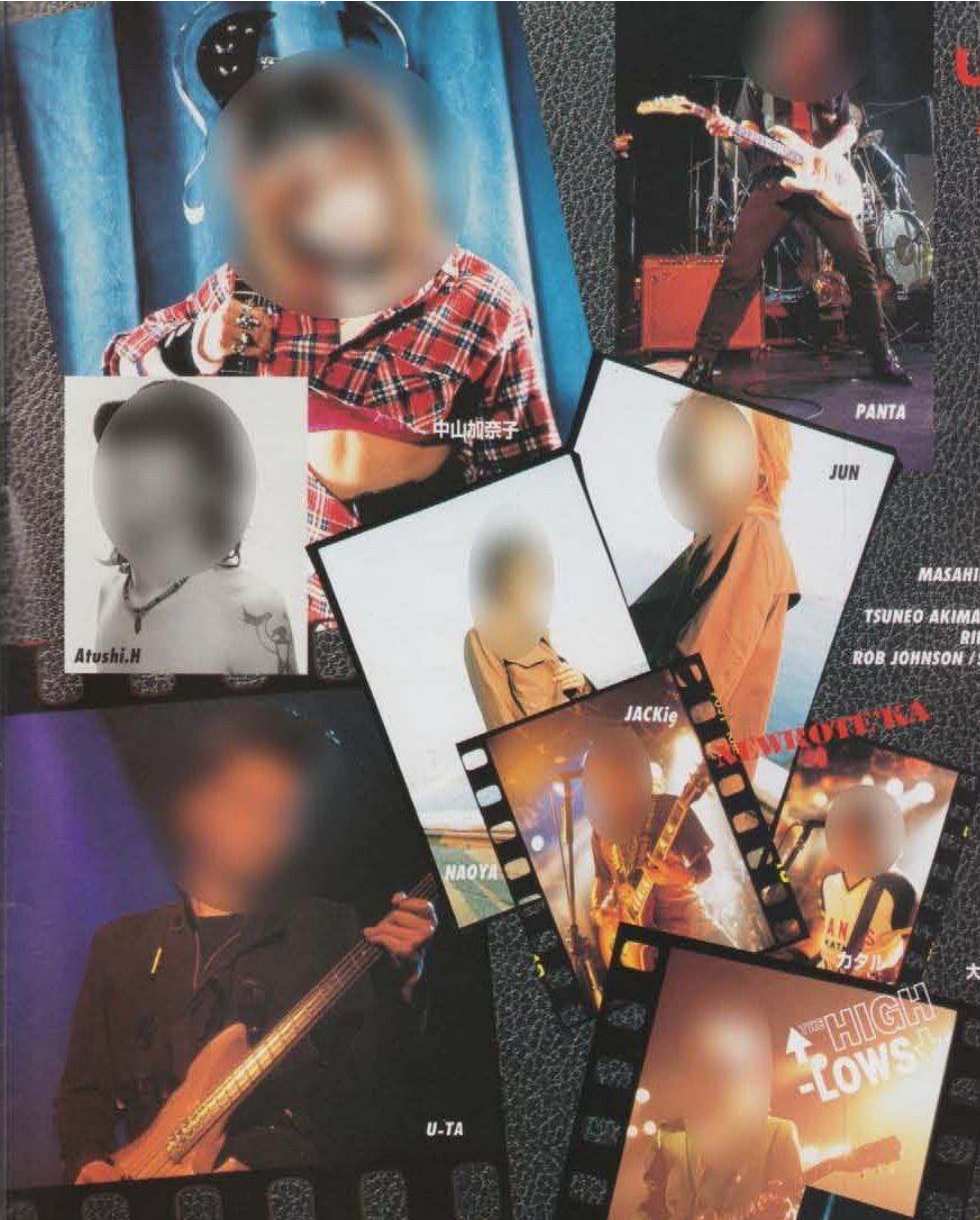


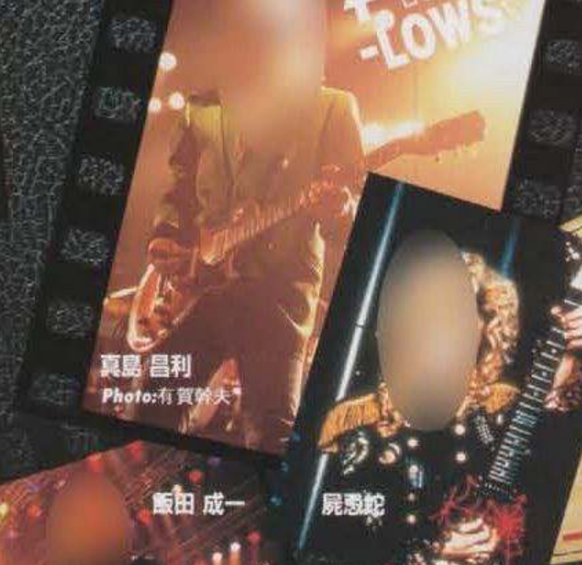
STEREO VOLUME PAN PEDAL

★アーニーボール製品は、全てオープンプライスとなっております。

UPRISING ARTISTS

U-TA / BUCK-TICK
LOVIN / THE YELLOW MONKEY
EMMA / THE YELLOW MONKEY
HEESEY / THE YELLOW MONKEY
真島昌利 / THE HIGH LOWS
渡辺敦子 / 元PRINCES・PRINCES
中山加奈子
"CRAZY"COOL -JOE
PANTA
ROLLY / ROLLY
永井ルイ / ROLLY
菊池琢巳
屍忌蛇 / ANIMETAL
NAOYA / Valentine D.C.
JUN / Valentine D.C.
KENTARO / Gargoyle
TOSHI / Gargoyle
与太郎 / Gargoyle
和嶋慎治 / 人間椅子
鈴木研一 / 人間椅子
MASAHIKO "JIMMY" IGARASHI / SUN KING
近江谷創一朗 / SUN KING
TSUNEO AKIMA / Marchosias Vamp, AKIMA&NEOS
RIKIJI / MEGA 8 BALL, OBLIVION DUST
ROB JOHNSON / SADDLEBACK SHARK, MAGNITUDE 9
JENS GALLMEYER / GIGANTOR
JAY LANSFORD / GIGANTOR
NICO POSCHKE / GIGANTOR
延原達治 / THE PRIVATES
高橋達哉 / THE PRIVATES
飯田成一 / CRAZE
井垣宏章 / 太陽の塔
今富一機 / 太陽の塔
GENTA / ROLL DAYS
HIROKI / Media Youth
AMI
BELLEY
NORI / TOKYO YANKEES
Shu / SPEED SLAVES
大村"ワイルドベアー"泰生 / SUNKING
岩田ユウシ / SUNKING, NOSE
SATORU / SHANDY
Atushi.H / PARADISE ALLEY
JACKie / NEWROTE'KA
カタル / NEWROTE'KA
Hiroshi / ex-INSPIRAL GARDEN
Hiro / Raspberry Circus
Daisuke / Raspberry Circus
Matty / Raspberry Circus
HITOSHI "G.G." TAKAGI
MANABU FUJISAKI
MASAKI MORIYAMA
浜口正勝 / RAY-GUNS
岡崎政巳 / RAY-GUNS
出井孝幸 / RAY-GUNS
Yo-suke / Lemon-glass
南波健一 / float, ACID SCREEN
NAOKI / VISEE
jesse / Jessica
とつ / Jessica
ススム / Jessica
mikio
福岡雅紀
カワノベ タロー / トルエン
フルタ トモノリ / トルエン





SEIICHI MODEL

TV-800SE <PBK>

¥80,000

BOLT JOINT　ACTIVE 9V

ボディ：メイプル / ネック：メイプル
フィンガー・ボード：ローズウッド, 305mmR
ネック・ジョイント：ボルト・オン
スケール：406mm, 22フレット
ピックアップ：POWER STORM×2（フロント&リア）
ブリッジ：J510-4
コントロール：1ヴォリューム, 1バランサー, 1トレブル, 1ベース
サーキット：PRO-TECH ACTIVE
フィニッシュ：パープル・ブラック(PBK)

★ハードケース（別売）はB-160（¥16,000）となります。



TV-1200SE <NT, SBK>

¥120,000

THROUGH JOINT　ACTIVE 9V

ボディ：メイプル
ネック：メイプル / ウォールナット　5ピース
フィンガー・ボード：ローズウッド, 305mmR
ネック・ジョイント：スルー・ネック
スケール：406mm, 22フレット
ピックアップ：POWER STORM×2（フロント&リア）
ブリッジ：J510-4
コントロール：1ヴォリューム, 1バランサー
1トレブル, 1ベース
サーキット：PRO-TECH ACTIVE
フィニッシュ：ナチュラル(NT)、シースルー・ブラック(PBK)

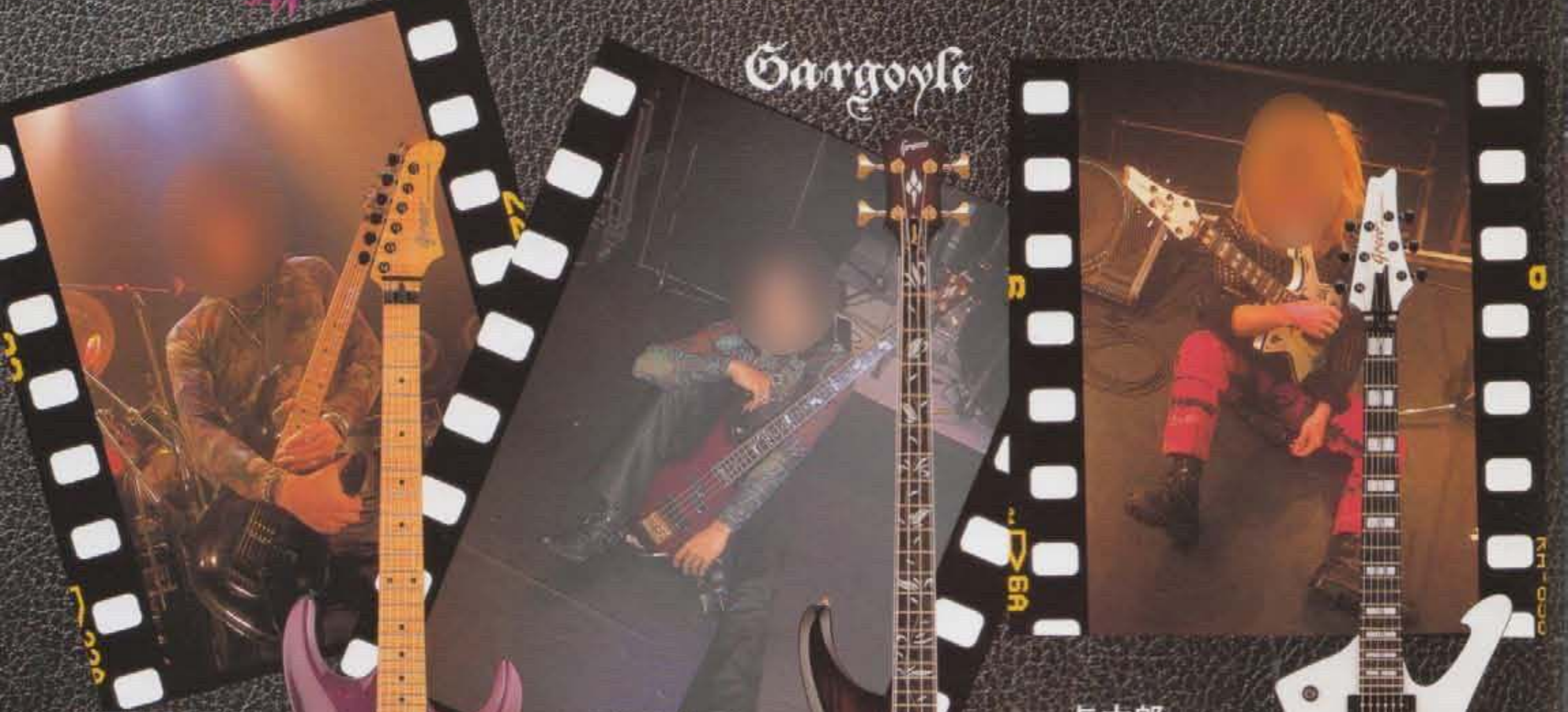
★ハードケース（別売）はB-160（¥16,000）となります。





Photo : Mayumi Miyazaki

Gargoyle



KENTARO MODEL

GP-100GK <CPL>
¥100,000

BOLT JOINT

ボディ：ライト・ウェイト・アッシュ
ネック：メイプル
フィンガー・ボード：メイプル, 305mmR
ネック・ジョイント：スライス・ヒール・ジョイント（ボルト・オン）
スケール：324mm, 24フレット
ピックアップ：X-TRA（フロント）, X-TRA（リア）
ブリッジ：FROYD ROSE ORIGINAL
コントロール：1ヴォリューム, 3WAYスイッチ
フィニッシュ：クリアー・パープル（CPL）

★ハードケース（別売）はG-150（¥15,000）となります

TOSHI MODEL

PS-1000GT <DVS>
¥100,000

BOLT JOINT　ACTIVE 9V

ボディ：アッシュ / ネック：メイプル
フィンガー・ボード：エボニー, 305mmR
ネック・ジョイント：スムース・ジョイント（ボルト・オン）
スケール：425mm, 22フレット
ピックアップ：POWER STORM-P（フロント）, POWER STORM-J（リア）
ブリッジ：LIVE FORCE-II
コントロール：1ヴォリューム, 1バランサー, 1トレブル, 1ベース
サーキット：PRO-TECH ACTIVE
フィニッシュ：ダーク・ヴァイオレット・サンバースト（DVS）

★ハードケース（別売）はB-150（¥16,000）となります

与太郎 MODEL

M-100GY <SWH>
¥100,000

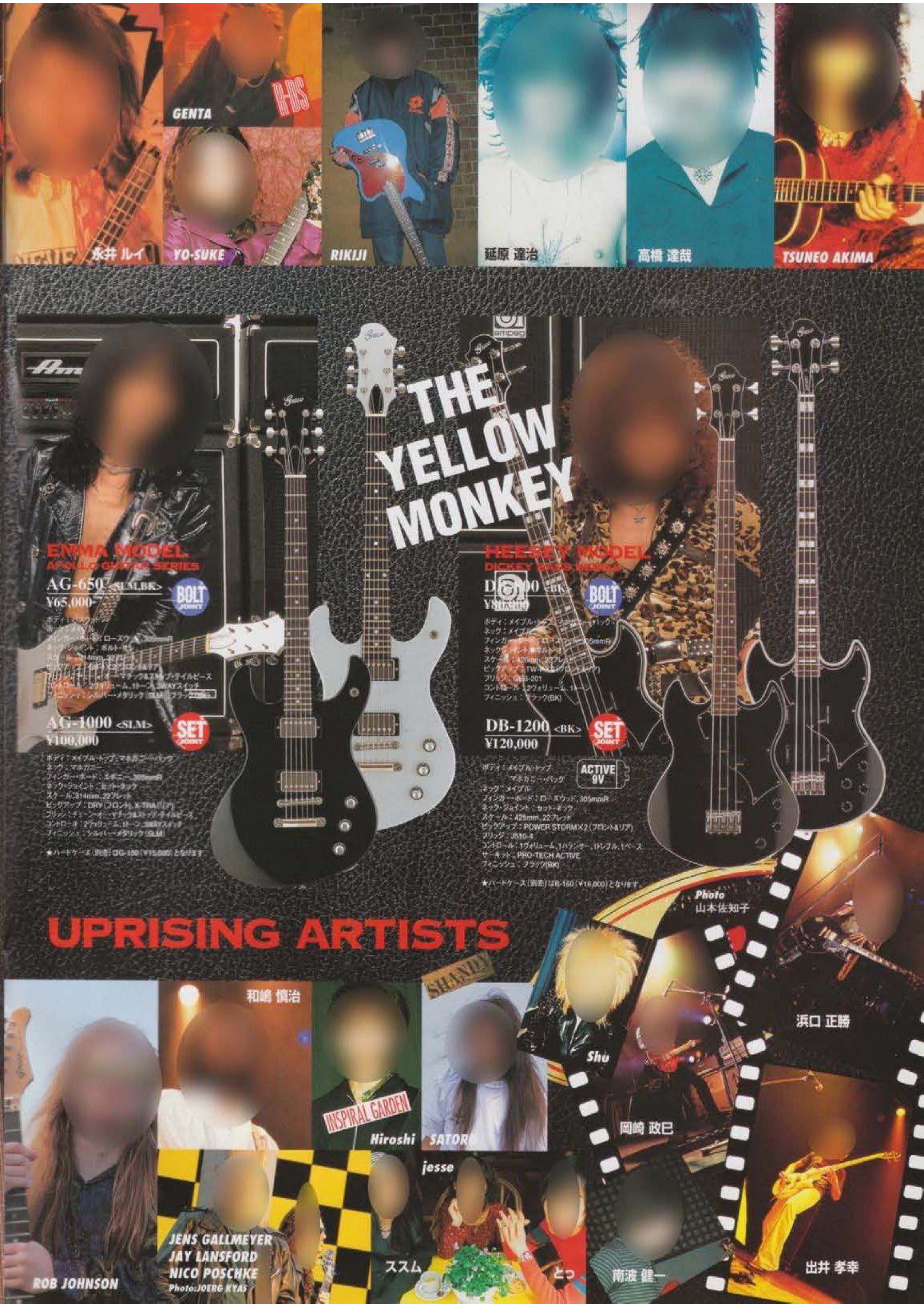
BOLT JOINT

ボディ：メイプル / ネック：メイプル
フィンガー・ボード：エボニー, 305mmR
ネック・ジョイント：スムース・ジョイント（ボルト・オン）
スケール：314mm, 22フレット
ピックアップ：DRY（フロント）, NATURAL TWETTER（センター）, DRY（リア）
ブリッジ：FROYD ROSE ORIGINAL
コントロール：1ヴォリューム（PUSH-PULL COIL TAP）, 3-WAYスイッチ,
2-WAYミニ・スイッチ（FRONT&CENTER P.U. MIX）
フィニッシュ：スノー・ホワイト（SWH）

★ハードケース（別売）はM-170（¥17,000）,
ソフトケース（別売）はM（¥9,500）となります



Photo:小倉直子


GENTA
R-DS
永井 ルイ
YO-SUKE
RIKIJI
延原 達治
高橋 達哉
TSUNEO AKIMA
THE YELLOW MONKEY
EMMA MODEL
AG-650 <SLM,BK>
¥65,000
BOLT JOINT
AG-1000 <SLM>
¥100,000
SET JOINT
ボディ：メイプル・トップ、マホガニー・バック
ネック：マホガニー
フィンガー・ボード：エボニー、305mmR
ネック・ジョイント：セット・ネック
スケール：314mm、22フレット
ピックアップ：DRY（フロント）、X-TRA（リア）
ブリッジ：チューン・オー・マチック＆ストップ・テイルピース
コントロール：2ヴォリューム、1トーン、3WAYスイッチ
フィニッシュ：シルバー・メタリック（SLM）
★ハードケース（別売）GG-150（¥15,000）となります
HEESEY MODEL
BOLT JOINT
DB-1200 <BK>
¥120,000
SET JOINT
ACTIVE 9V
ボディ：メイプル・トップ
マホガニー・バック
ネック：メイプル
フィンガー・ボード：ローズウッド、305mmR
ネック・ジョイント：セット・ネック
スケール：425mm、22フレット
ピックアップ：POWER STORM×2（フロント＆リア）
ブリッジ：J510-4
コントロール：1ヴォリューム、1バランサー、1トレブル、1ベース
サーキット：PRO-TECH ACTIVE
フィニッシュ：ブラック（BK）
★ハードケース（別売）はB-160（¥16,000）となります
UPRISING ARTISTS
Photo 山本佐知子
SHANDY
和嶋 慎治
INSPIRAL GARDEN
Hiroshi
SATORU
Shu
浜口 正勝
岡崎 政巳
jesse
JENS GALLMEYER
JAY LANSFORD
NICO POSCHKE
Photo:JOERG KYAS
ROB JOHNSON
ススム
とっ
南波 健一
出井 孝幸



Kanda Shokai Corporation
〒101-0045 東京都千代田区神田鍛冶町3-4 ☎03(3254)3611
〒541-0057 大阪市中央区北久宝寺町4-4-3 ☎06(241)1181
〒062-0035 札幌市豊平区西岡5条3-8-8 ☎011(855)2341

■仕様および価格は、改良のため予告なく変更することがあります。■カタログと実際の製品の色とは印刷の関係で多少異なる場合もあります。■商品の価格には消費税は含まれておりません。

⚠ 商品を安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず「取扱説明書」をよくお読み下さい。